الجمة ٣٠٠ يناير ١٩٣١



العدد ٢٩٩ التمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 30 January 1931 No. 329

تشييع جنازة مولانا محمد على في بيت المقدس

لم تبيد فلسطين بوما شهر فيه مقدار اخلاس اجائها وتطفيم بحامي اواه التبرق من الجاهدين والرعماء ع مثل اليوم الذي وصل البها فيه شيان فقيد الاسلام مولا المحمد على . فقد خرج الاهلون في سباح ذلك اليوم المشهود زراةت ووحدا با لاستقبال جيان الفقيد وقصت بهم الحمات التي كان عر عليها المطار الذي بحمل الفقيد قاصدا به الى بيت المقدس لا يدانته في مقره الاخير بالمسجد الافعى . وقد وصل القطار الى هناك في متصف الساعة الساعة السامة من مباح فانك من زعماء الاسلام بقلسطين وقتاصل الدول الاورية ورؤساه الدن المسجى وقيرهم من كبار المستعبل ، وقد بدأ سد المبازة من تعطة السكة المديدة في تحوالساعة العاشرة ، فوصلت الى المسجد الافعى في متحف الساعة الواحدة ، وهناتك أقيمت حظة تأبين الفقيد ثابت فيها ما تره ومنافيه ، وكان في مقدمة الدين شادوا بخطه على الاسلام والترق سهامة السيد مجمد امين المسابي مفتى القدس وصادة الاستاذ احد زكي باشا كاب سبو الامير عمر طوسول باشا في حقية التشييم ، وقد ووري الفقيد الدار بين بكاء الباكين ودعوات الداعين في حقية التشييم ، وقد ووري الفقيد الدار بين بكاء الباكين ودعوات الداعين



وصول مجمّانه الفقيد الى تحطة القدس تمثل هذه الصورة وفود الشيدين الذين غدت بهم رحاب تحطة القدس عند وصول بنهان فقيد الاسلام مولانا عجد عنى . ويرى تعش الفقيد في وسط الصورة وقد أحاط به المشيسون (غلمتأدون)

تشييع جنازة مولانا محمد على

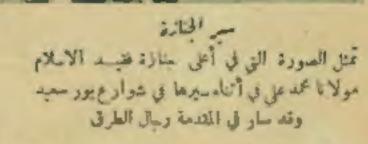
يبور سعيد

كان يوم ٢١ يتاير الجاري يوماً عاقلا بيورسعيد، حيث المعت رسايها بالوقود التي سافرت اليها لتشييع جازة مولانا محد على الرعيم الهندي الكبير المتولى في لندن . فقد وصلت جنه في سباح ذاك اليوم الى بورسيد على احدى البواغر وكال في صحبها أفرأد أسرة الفتيد ومن يتهم مولانا شوك على شقيق الرحوم تم تقلت الى فلسطين من دفئت في المسجد الاقصى بالقدس الشرف. وكان في مقدمة مستقبل الجئة بيور سعيد سمادة احمد كامل بك عافظ القتال ناثباً عن ملاقة اللك والاستاذ كامل سليم موقداً من دولة رئيس الوزراء وصاحب العرة على لهيطة بك والشيخ ايرهيم وسف عط افة بالنيابة عن دولة رئيس الوقد . والصورة التي الى المين عنل مولانا شوك على وقد أحاط به حضرات المشيعين









الخروج بالجئة من المسميد العباسى عند وصول الباغرة بجنسة مولانا محد على الى بور سيد ، تقت الى المجد الباسي الخروج بها من هناك ، وقد أشدت الصورة التي الى اليسار في أتناء اشراج نعش الفقيد من المسجد المذكور



تعش الفقيد برى النارى، في أعلى صورة نستى اللنبد وقد على دجال البحرية عنى أكتابهم وسار وداء مشرات كار الشيدن





كبار المشيعين في موكب الجنازة سار في موکب ښازة فقيد الابلام رهط من كبار رجال مدر والشرق عوعظهم هذه الصورة في أتناه سير موكب الجازة . ويرى في مدمنهم سأنة احد كامل بك عائما التنال الذي تاب عن جلال للك ، ومولانا شوك على شقيق النقيد ، والاستاذ عمل سلم مندوب دولة رايس الوزراء ، والبلامة احمد ذكي باشا وغيرهم [زخاري]

في الاقطار الشرقية _ جنازة مولانا محمد على - ماذا في تركيا - كشافة فلسطينية في مصر

جازة مولانا محد على في الندس

يجد التاريء على غلاف هذا المدد سورة توسول مثان فقيد الاسلام مولانا عجد على الى محطة القدس وتد اعتشات موله جوع الشين والمتقبلين من الاهالي . وقد دائق عؤلاء النعش منذ بده تشييه عتى وسوله الى السجد الانمى . ويرى التأرىء في السور المنشورة هنا مبلغ رّاحهم على سش الفليد وتحشهم الصعاب في مبيل التمن برؤية مشهده الهب



في الجين :

الصموة على الفقيد نعش تقيد الاسلام وقد أحاط به المشيمون في الناء الصلاة على روحه الطاهرة ، وقد وقف في وسط الصور تالشيخ كد المري مقرىء المبجد الاتعى ، وبري هنا وهو يؤدي المالاة على روح



الزال التعبي برى القارىء فوق هذا الكلام تزاحم الجهور على سش فليد الاسلام في أثناء الراله من عربة القطار الذي أومله الى محطة القدس (حدًّا تظر)



يفسح الطريق لموكب الجنازة

اشد البوليس البريطاني في تشييع جنازة مولانا محد ل ، عبت ساعد على أشلاه الطريق لموك الجاراً على تحو ما يرى في الصورة التي في أعلى

مَدوج موكب الجنازة من الممطة أشدت الصورة التي الى اليسار لموكب الجنازة عند بده شروجه من عطة القدس في طريقه الى



فقيد كريم

توفي فِأَدْ فِي الاسبوع الماشي رجل من غيرة وجال الاعمال الدن أنشأوا أغسهم المدوالتارغو الاستفامة المأسوف عليه تجيب غناجة مؤسى مخازل الادرية الشهورة باسمه ، وقد أسف للقدم جميع عارقي فسله ويره بالاعل والاصدقاء . تشدد الله يرحمه وعزى أمرته الكرعة عن فلام



ملكات الجال في تركيا

ادر تا في المدد الما بق جلة صور الغنات اللاقي تقدموالي مما بقة الجال التي اثبت اشراً في تركيا وهذه صورة أخرى فن أخذت عند غرضهن على لجنة التحكيم لا تتخاب أجملهن (سوريا)



وصول ولي عهد اليابان الى تركيا

وصل سمو الامير تا كاتسو ولي عهد اليابان الى استسبول أخيراً عتام باستقباله هناك كبار رجال الحكومة . ويرى حوه في هذه الصورة وسط مستقبليه عند وصوله ال الحطة (سوريا)



كشأفة القدس في ضيافة وزارة المارف

ألحقت علم الصورة لاقراد فريق الكشافة الفاسطيني أثناء تناولهم الطعام والمتاطر الحبرية. وعناسبة زيارتمام الفرقة لمصر لا مستا سوى ال محملة فكرة تيام فرق المكشافة بالرحلات خارج بلادها وثني على همة النا أن عنل هذه الرحلات



كثافة من القدس تزور ددار الملال،

الدمت الى الثطر المصري أخيراً فرنة كشافة كلية روضة المبارف الوطنية بالقدس . وهي تشيم الاك يخم وزارة المارف بالتناطر الحيرة ، وقد زادت علم القرقة ﴿ دَارُ الْمَلَالُ ﴾ في الاسبوع الماشي فأخلت لمَّأ هله المورة ال جانها

المتحف القبطي ومحتوياته

هل يضم المتحف الى متاحف الدولة

المحف القبطي عبارة عن بناء علم يحتوي على قاعات قد أخذ بحضها بعض لا فواصل بيها ومنقوفة بنقوف قديمة من حثب مطم وبموه حمه بالدهب وفيه كرات مرحة الشكل أو منطية . وقد جاه سعادة مرقس سيكة باشا بهند المقوف من البنايات القبطية القديمة ووضمت جناية تامة عافظة على شكلها القديم الذي كانت موضوعة عليه في مكانها الاصلي . وقد تدلى من هذه المقوف عدد كثير من الثريات القدعة الملق فيها كثير من قناديل الزجلج التي كانت تشاه بالزيت

وفي جدران هـ نـه الحجرات الشرفة على فناه الدار مشريبات عدة من الخشب الخرط الدقيق المناعة والرسومة عليه أشكال حميلة كالاباريق والاوالي وغيرها ومكتوبة عليه كتابات مستحسة مع سلامة في الدوق وحسن في التركيب ويرى الزائر في يعش ماكتب بالحشب الخرط على ثلث للشريات و بسم الله الرحن الرحيم ، وحولما مليان غاية في الانتان وجال الوضع وفي هذا دليل على الروابط الودية الماثلية الوثيقة الني ما فتلت تقوم بين عنصري الامة للصرية

وطي حواتب تلك الحجرات دواليب الزجاج في داخلها كس كنوتية مزركتة ومنها البرنس ، وهو أثر من آثار الحلقاء العاطمين فانه كان من عادة الحليقة أن يهدي الى بطريرك الاقباط حلة كهنوتية مطرزة بالحرير للوشي بالتسب والدهب يلبها في أيام التشريفات

وكانت من الحلل التمينة جداً الن تعمل وتحفظ في خزائن مسور القاطميين إلى أن يأتي الوقت الناسب للانطع بها

وعالب تلك البرانس لوحات فيها صور البطاركة السالتين وغيرم من المديسين

الى اليسار: قطبة النظم بالباح الايس

وفي وسط الحجرات دوالب كثرة في داخلها أوان نحاسية وقشية بمسا هو خاص بالكتائس وأباريق من الرجاج الطلي الدهب. وفي هذه الدواليب كثير من الصلمان الفضية للطلية بالدهب سميها من صناعة بلاد المشة . وهناك دوالب تحتوي على تحسأ عرى كالدواة التي كان الباشكتاب يضونها في مناطقهم وعشون أساطيها بأقلام العبط وكالتسدانات

أصدره أحد الحلفاء القاطميين الى الاقباط وهنالك مذيح من الحشب يقول العارفون انه الاول من توعه ، لأن المناج التي توضع في داخل الهياكل في الكنائس بجب ان تكون منية بالطوب لا بالخشب ، وذلك لأن في المهد القديم للداع كان القراس الي تقدم عليا تحرق بالنار ولهذا السبب احتفظ الاقباط بهده

العادة وصاروا يصنعون جميع للذاع من الحجر



معلل الكيمة للنقة



مرقص سيكة باشا

ميداً عن عناية الدولة

الى اليمين : بأب معلم بالعاج الاين الثقاف

روت الصحف من أيام أنه تألفت في وزارة

الحقائبة لحنة لبعت مشروع ضم التحف القبطي

الى متاحف الدولة ، ولا يخلى أن الذي أنشأ

المتحف القبطي ونظمه هو سمادة مرقص

سمكة بأشا وقد ظل عتى الآ ق ما كا تنظائفة

القيطية وقد رأينا بهذه المتاسبة ال تأتي للقراء

على وصف اجالي أمتويات عدًا التعف وهو

بدم مجوار الكتب الملتة في مصر التدعة

واذا وصَمَتْ فيها النقود أو غيرها في الحيايا التي

في داخلها لا يسهل الاهتداء اليها فكاتها

منحورة ، وقد مواحل هسته الساديق

بالمحاجر لأنهاتهم ما يوضع فيها فتحجه عن

وقيد خصص جانب من للنحف للوثاثق

وقدملت جوالب الارض بين التحف

والخطوطات القبطية القسديمة وبينها عدد من

الأماحيل والكتب الدينية مكنوبة بماء الدهب

والجزء القيلي من الدار باوحات من الحجر

والرخلم تحمل آثاراً وتقوشاً قبطية قدعة فنقلها

حميكة باشا من مكانها الاصلي الى للنحف لكي

تكون شاهدا تاطفا بما وصل اليه الفن الممري

من الدقعة والانقان في الصور التي نقشت فيها

وعا يزيد في قيمة للنحف القبطي قيلمه إلى

جانب الكنيسة الملقة الاثرية الشهيرة والتي هي

من أقدم الكتاكس القبطية في مصر ، ولا يزور

مصر سائع آجني دون أن يعرج على كنيسة

فلطفة بفصد زيارتها والتقرج على تقشها وآثارها

وقد كان جلالة الملك قؤاد أول من فكر في

قاته لما زاره من سنوات

أعب عجوباته اعجابا عظها

محليل فقال لسميكة باشا وهو يهم

مفادرة المكان: وحرام أن

علل مثل هذا النحف

وجوب مم التحف القبطي الى متاحف الدولة،

ورقاتها

ومنفوشة بماء الدهب ابتنا ششا بديعا

نظر المائين

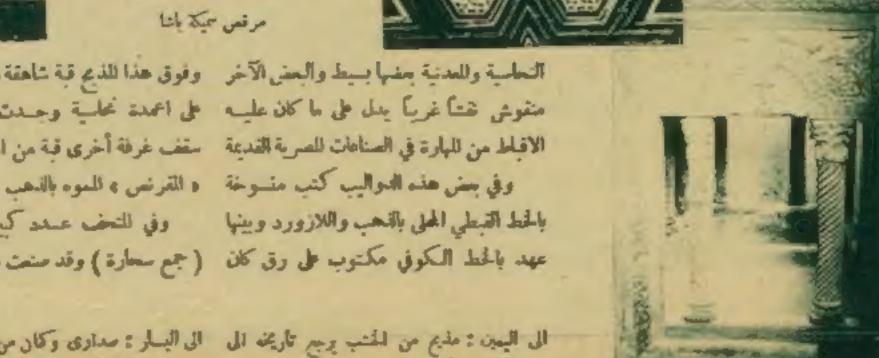
تلك اللوحات

النارعية التسفة

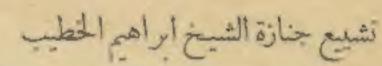
وفوق هذا للذيح قبة شاهقة من النحاس محولة على اعمدة تحلية وجيدت حكدًا وأقيم في سقف غرفة أخرى قبة من الحشب اركانها من

وفي للتحف عدد كير من الساحر (جم سحارة) وقد صنعت من خشب مطم

القرن الحامي وهو سروش بالمصف



الى البيار : مدارى وكان من العطينة للزركة ورجوع تاريخها الى القرق النالث عشر . وهي مهروضة بالمتحف القبطي



توفى يوم الجمعة الماضي فضيلة الشيئ الراهم يسيوني الخطيب وهو من كاو الملماء وعضو تجلس الشيوخ السابق , وقد شبعت مثارته من منزله الى عملة مصر ميث ثقلت بنته منها في قطار خاص الى عزية بلسكيم بالنربية لدنته فيها عدافن العائلة ، وقد اشترك في تتبيع الجنازة دولة مصطنى النعاس باشا . والصورة التي الى اليسار أخدت في قناء المحطة وقد أحاط به مض اعضاء الحث الوقدية [زغاري]



الاستاذ نجيب النراجي باشا في أتناه سيرهم مع من شيعوا جنازة الشيئ الحطيب

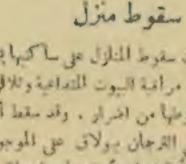




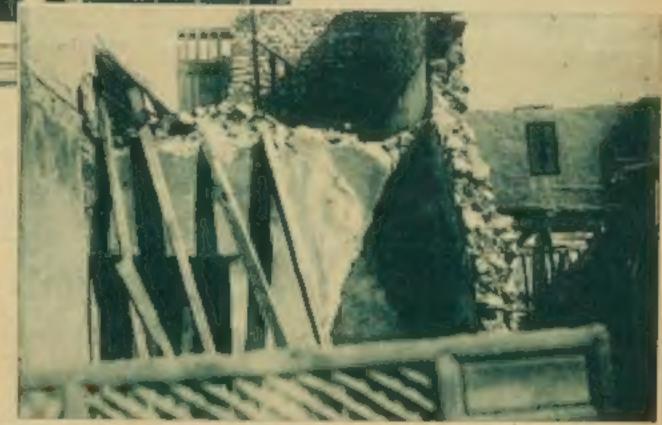
وفاة رميل عامل تتنز فوق هذا الكلام صورة الرحوم حسن بك واصف مدير عرجا سابقا الدي توه الله أخسرا بعد أن تقلب في عدة منامب كان فيها مثال الحد والاعلاس



صورة ناريخية أغلت علم الصورة على أثر دعوة ودية كان قد وجهيأ المهالجم الموجود انها للرجومان مسين واصف بانا ومن واصف بك في دارها باي النيط . وقد لحس في وسطها الشفور له سعة زغلول باشا وجلس عن يميته النقور له مسير، رشدي بأشا قلامبر الجليل عمر طوسول باشا . وقد وقف خلف صو الامير دولة عدلي يكن باشا ، وعن يمين دولته المرحوم سين وادف باغا وعن يساره المرسومسن واصف بك الذي توفي أخيراً . والوائف من عيد المنفور أوسعد باشا هو المنفور له عبد الحالق تروث باشا



تكررت موادت مقوط المناؤل على ماكيها بشكل يستسعى وجوب مراقبة البيوت المتداعية وتلاقي كل ما ينتم عن ستوطها من اضرار ، وقد سقط أخيراً أعدمنازل سي الترجان يولاق عتى للوجودين في قائلوا جيماً الا ولمداً فانه مات اختلاق. وقد أخلت الصورة التي في أحقل للمنزل بعد حقوطه



- نوی کالموت: قصة لجی دی مویاسادر مخصد يقلم الاستاد اراهيم المصرى النظريات العنمية المتناقفة : هل منطاع انقاذها مى النومى والزمول الى الحقيقة ؛ - العالم السفلى - ما هو الاجرام المنظم ومازارمنازعي الاجرام الاعتبادي أبواب الهلال: كلمات منسية – معرض الشهر شخصیات التهر - الهول من ۲۸ سنة - حوادث الشهر معورة بالكريكانور - امته معارفك - سير العلوم والفنود - سؤود الرار - في عالم الادب-بن الهدل وقرار - من هنا دهناك ٥١ اصنعةمنها ٨٤ صفعة مصورة بالرونوغرافور يعدر قريبا

- المال عماد الفصيد : بقلم الاستاذ أمير خطر الدوار الوزمة ودواؤها: رأى عالم من أكبر علماء الافتصاد - رج اينل: أعجوب من أعاجب العصر - أغ برنى أخاء - تعبدة الركتور نقولا قياض فى جند تأين فنبد الادب المرجوم الياس - مَى عُهِ الجنس الابيض ٦ - أدريا منز عشرين الف مذ - عصور البونان المظلمة عمن اقتبس التعب البوناني مفارة - القاق السينائية وأزها في العقول - كنت أميها : قعة مصرة بنام الاستاذ ادوار عمد سعر

في هدول فيرابر الجديد - الجيش المعرى يتقرم الى الامام : حريث مع معالى وزر الحرية والحرية - ذكربات اسماعيل صرق بامنا: تصريح ٢٨ فرار والظررف التي دمنع فيها - الرواية والخيل : حديث مع شاعر الغطرين خليل بك مطرانه - أدراق الررد: بقلم الاستاذ معطمي صادق الرافعي - أدبسود ينشِّأَ ، وبغرت عن اختراعات المستقبل - العمة وأسرار الحياة - أُمنين في الحياة : تنبخ المسابقة - المنامرة بالزار: أحدت لمرق جمع المال كيف يستغل الاميركبود عفول المخترجين

ممالي الغرابلي باشا

والاستاذ مكرم عبد في حرحا

أخذت الصورة التي الى السار للاستاذ تجيب النراجي باشا والاستاذ مكرم عبد ماعند وموهما اليمرح في مساء بوم الاربعاء ٢٦ يناير الجاري سيت دعاما حامب العزء علمرى بك عبد النور التاول طمام الاقطار في داره مع ممالي كود يسيوني بك وزير الاودف سابقاً وسنى أعيان حربها . ويرى الى يمين معالى النراعي باشا معالي يسيوني بك ، والى عين الاستاد مكرم بك مفرة غرى بك عدالنور [أميل عوش]



اعضا لجنة القطن الدولية

وصل الى القاهرة في يوم الاحد الماضي أعضاء لحنة النطن الدولة الذي ساءوة الى مصر لملته مؤعمر خاص ينظر فيه في شئون الغطن . والصورة التي في اسفل تمثل حقر الهم عند وبارتهم لمالي وزير الزراعة ي صباح يوم الاعين . وقد وقف معاليه في و-ط الصورة والى منه ألستر وعم هورث معوب اتحلترا الممادة اجد عبد الوهاب ياشا ، والى يسار مماليه سعادة أمين بحبي باشا فالمسيو روحيه سرنج العضو



الى العين :

الطيار صدتى في مصر الجديدة عز القراء ال اللمر المعري محد المندي صلق قدد عاد الى مصر مثل مدة عبر طويلة . وقد الحد أله متدوينا صافه الصورة اعملة في سأق مصر المديدة بوم الاحد الناضي، و أنه أحمك بالنظاد وقريه من عينيه لتتم حركات الميار الليامة لي اللمان



ضحايا فاجعة القطار في بيا

كان لحادثة اصطدام السيارة التي كالت تحمل موطني يتك مصر بالقطار فيها بين محطني طلسا وبيا مجديرية يني سويف ، أروع أثر في النفوس . فقد كانت السيارة تجتاز في يوم 14 يناير الجاري مز فقاً نا في تلك المبية ، وتصادف أن كان التطار طرأ في ذلك الوقت بدهم السيارة وتتل وكابها . وتنشر حول هذا الكلام صور أربعة من الذين تتاوا في هذه الحادثة المروعة



تر 'فتری صلیب وكيل بنك مصر عماعة

الى السار: محر افتری محر بکری من موظق بنك مصر



عبد النطيف أفندى أحمد عبد السكريم وكيل لفرع بنك مسر في بيا الى الجين :

محر افتدى ارهيم توفيق باشكائب عالج شركة مصر عفاعة

صورة للزعج الهندى الراحل

الى يمين هذا الكلام صورة صنعت

على العباش تنزهم الهندي الرامل

مولاتا عمد على . وهي من صنع

شاب في القدس اسمه السيد على

سلم سيام الفزيء وقد قرر اهداءها

الى مولانا شوك على . وأرى هذا

الشأب وقد وقف الى عاب المبورة



جسين أفئدى عبد القادر

الذي ذكرت الجرائد اله تلتي يديه طفة في الموت . وتحن شي على مرومته وشهات



عودة الاستاذ بوسف وهي بك

أخذت هذه السورة الاستاذ بوسف وهي بك بين أفراد فرقته في القاهرة بعد غيبته الطولة في وسك الرابع من تمارة بشارع فؤاد ، فا تمذها من العروفة - ويرى الجبح وعلى وجوهم علامات البشر [ماير النكي]



تات

مر الباس باشا

كان لأدبة النداء الق أديا سادتحد

ماشا الباسل وكيل الونطلمري لماحي الدولة معطش النجاس بلتا وعمد محود بلتا وقع عظم ال التوارُّ الساسية

الهنية لابها كانت أول مرة اجتمع فيها الزعبان اجتماعاً مويلا بعد تصالحهما في مشهد الشريعي وحدياها معروف بين أصدقاته بطلاوة أحاديه ولطف تكاته . وبما يروى عنه في هذا الصدر أنه على أثر وتف المفارضات بين الوقد المصري الرحمي يراثمة التحاس بأشا والحسكومة البريطانية في السنة للاسية التقي حادثه بمحال انجلزي و مكتب أعد أصدة له عقال داك المديق المحال الاعاري ال حد بائنا صديق لتمستر مكموناد وانه لما تدم جنابه مصر أدب أه سعادته مأدبة غداء وذعرأه

تقاطعه همد باشا بالانجليزية قائلاً : ﴿ وَلَكُنَّا لَمُ نعد أمداله وابشم

خال الصحاق الأنجازي لسادته: ﴿ وَلَاذًا

تقال حد باشا : ﴿ لاته في الحروف ﴾ نالم بخف منزى هماده العارة على الصحاق الاعليزي وأغرق في الضحك

ميد النتاح بمي باشا أمقى سالى عدالفتاح بحي بلتا وزير المارجية

في الاسبوع الماشي مع سماعة وزير الولايات التحدة اللنوش في مصر بروتوكول التحكم في شأن تعنية

وقد كان عد الناح باشا جالاً من أيام مع جاعة من السحامين فقال في انه يندر أن يتقفي بوم يدون أن يطالم فيه أهم منت المياح وللماء ، وأنهم يقدموت له في وزارة التَّارية غمامات بجيع المةلات والاغار الني تكتها المحد عن وذارة المارجية والاكثيرا طاعدته كتابات المراثد الجدية على وضع للدروعات العطية وأدا مثلد أن

اليحاقة أسبعت أعظم مدرسة في القرق المترى ، وأخلم بدهش مطاقا لما ترآ مرة فل همامة المنيور موسولين قال في حديث له

ال العجاف كانت أكبر مدرسة له واستطرد ما ايه من ذلك الى القول اله أو رجع الآر الى من الشباب وأواد ال بختار مناعة يخوش بها معترك الحياة البامة إلى هذه الايام كا ترحد ق اتماد السمالة ستاعة له

رمل باشا

حافر حادة المواء رسل بأشأ الى أوريا ليحشر اجراعات مكتب المدرات الدولي في مدينة جيف باليابة عن الحكومة للصربة

ورسل بأعا من أو لتك الأعبار الدين أذا تعلقوا بأمر من الامور وتقواعك جهدهم ووقتهم وراحتهم وقد تملق سادته في المدة الاغبرة عسالة عارية

تجارة الخدرات المبحث شنة الشاغل في مصر وأوريا فانه التهزفرصة البازتيني السنة الماسية ودرس

بالة السائم التي تمتم الراد أقدرة ق بست بقدان أوريا ظبا اجسم مكتب اقدرات الربل زمم أحدد المائم ان الكية التي يمنحا

من المالوادلا زيد

على كية حدوها علم يكن من رسل بلتا الا ان قاطع مندوب ذلك المنع قائلا ال الكبية التي ذكرها م جرد الكنية التي يصدرها المنتم الى الترق الادنى فقط وليدت كل الكنية التي يصنعها فاظهر متدوب المستع دهشة واستنزابا فسئل رسل بأشا هل يستطيع ال يوح بالعدر الذي استق منه يا تاته فقال على الفود : ﴿ من دفاتر عمى للمنام ؟

امین علی باشا

ake,

21

وافق علس الوزراء في هذا الأسوع على الحد الذي الترمن وزارة المواصلات عدم مركة الملاحة المصربة التي يرأسها سعادة امين يمي باشا وبد تعرا أه حديثا في غير مدًا المكان

وقد شرع سبادته في اقشاء التركات منذ سنة ١٩٩٩ وكان من أهم الشركات التي أتشأها شركة كبس الثمنن وشركة التأمين مند الحريق وقد تولت التركة الاولى كبس كبية كبرة من قطن المكومة قبل اصداره الى اوريا

وقد كان سمادته عائداً من الاكتدوية الى الماصمة في القطار الذي ركبه الوزراء عند عودتهم

ال النامعة بعد زيارتهم لمنع غزل القطن ولمسجه في المحلة الكدى من تحو اسبوعين تلامظ بعضهم ان سادته يحمل دائما في بديه محوعة من السلاسل أنتذ بعثها يمش فأذا جلس منترداً عمد المسالجة هذه السلاسل متسليا عماولة ك الواصندة من الاخرى فسألوه عن الحكمة في حلهد الملاسل قال سادته: ﴿ أَمَّا تُسَلِّمُ كُلِّسَلَّمُ السِّيعَةِ التِّي يحملها كثيرون . . . ولكنها تملية علم التبات والعج وما أشد حاجتنا الى النبات والعبر في كل على من أهمالنا ؟

بوسف فطادى باشا

لهبت الصعف في حذيناليومين بمصروح المشاء الاسطول التجاري في مصر وهو الشروع الدي كان ممالي يوسف قطاوي باشا في طليمة الذين فكروا فيه لما كان وزيراً فلمواصلات عن ست

وما ترويه هنا عن تطاوي بأشا انه لما أنهى علومه في اوزيا وعاد الى مصر عرض عليه الرحوم فلكس سوارس أن جيته مديرا لمصانع الحوامدية الشهيرة فلتمهله سنة ورجع الى أدرية حيث دخل ميناً صنيراً كمامل يسيط بليس لبي اخواله الممال ويأكل أكلهم ويعبش مبيئتهم وبعدما تنتل في جيم أقبام المنع عاد الى ممر وتقاد التصب الذي عرضه عليه المرحوم قيلسكس سواوس ولما شب تجه نبيه بك نطاوي أرسله الي الموامدية وشغله في مصافيها كالصغر العمال شأناً وأخرهم مالا وكتبرأ ماكان برسله الى والبطان، ليتف على مالتها ينف وبحل فيها يده فلما اكتب خبرة كافية استحضره الى مصر ليصل معه جنيا ال جني

يمكن قصل * المصور الرياضي > وحفظ على حدة

الاسطول التجاري المصري حديث لسعادة أمين يحيى باشا مع والمصور ،

عن الامعمال الحرة ومشروع الاسطول وقوائده العمرائية

المتهل سعادة أمين باشا حديثه بقوله : و لقد كانت الفكرة السائدة قبلاً بين المصوبين أن المرء لا يستطيع أن يحدم وطنه الاق دوائر الحبكومة . ولكتا بدأنا في السنوات الاخرة نفهم وفي الحد ان في الدنيا ميادين متمعة للعمل والنجاح وخدمة الوطن والامة في غير مصالح الحكومة ، بل ان باوغ هذه القاصد الشريقة قد يكون في خارج تلك المالم أدنى الى التحقيق منه فيها وان مصر الناهضة لا تبلغ ما تصبو اليه من الاستقلال المفيق إلا اذا كثر العاماون من أبنائها ولا سيا التعلين مهمفي جميع مرافق الحياة ومياد ن العمل الكثيرة من زراعي وصناعي وعاري وماليء وهنا النفت سعادته الى تجله على بك الذي

يساعده الآن في جميع مشروعاته وقال : ه وقد بذلت جهداً عظما لكي أحول تجلي هذا عن وظائف الحكومة وبث روح حب الممل الحر في نف قلما زاول الاعمال الحرة وشعر بانة الحربة التي يتمتع بهاكل منتقل بعمل حر أورك سر اعراضي عن الناصب الحكومية وفهم لماذا كنت أتسعرله داعًا بتجنب الاشتغال في الصالح الاميرية و ولا الحالي أقدي لكم سراً اذا قلت لكم

انه عرض على أكثر من مرة أن أنظم في الله وزارات الترك في تأليفها فكنت أعتذر في كل مرة عن قبول الكرسي للعروض علي مؤثراً حريتي وخدمة وطني ضمن دائرة أعمالي ومشروعاني على وحاهة للنصب وأبهته

و كما اللي قشيت عمري كله ، وقد تجاوزت الستين ، سيداً عن الاحزاب الساسية فقد كنت من مؤسى الحزب الوطني ولكنن لم أظهر فيه تم كنت في طليعة العلملين على تأليف الوفد المصري ولكنني لم أشترك فيه ولما ألف عدلي باشا حزب الاحرار المستوريين تشروا اسمي بين أحماء أعضاء الحزب فأعلت في الصحف أن اسمي وضع خطأ في قائمة اعضاء الحزب الأنني لم أنهم الى الحزب ولن أنهم في حياتي الى حزب ما لاعتقادي انه يجب عدم توجه قوى البلاد كلها الى السياسة ، قينا بعضا يشتغل بالشؤون السياسية يجب على البعض الآخر أن يعنى بالشؤون الاقتصادية فأن للره لا يعيش بالسياسة وحدها له . ثم انتقسل امين باشا الى الكلام عن مشروعه فقال:

دولا يحتى انه كان قد خطر لصلمة كة الحديد من ضع سنوات ان تتولى بنفسها تسير بعض البواخر بإن مصر وأوريا فلم تكن

بومند من مجدي هدم الفكرة لاعتقادنا ال عند الحكومة ما يكفيها من البلم وما كادت تنوه به منها ، وليس هذا في الحقيقة من اختصاصها وحميها أن تؤدي تعييها مهما وهو الصيب الاولي أو الاساسي على الوجه للطاوب وعلى النبوال الذي يطابق حاجة البلاد ، وأداء هما النميب يستفرق كل ما في المؤولين فيا من همة ونشاط وقوة اشكار ورقابة . أما بعد ذلك فاواحب ينتفل عن عاتمها الى عانق الامة وفيمقدمتها القادرون بآراتهم والمواقم وخبرتهم وعودم واللك مافتانا عاهر بأن نسير بواخر مصرية بين مصر والدان الاخرى بجب ان



امين بحي باشا

بكون من شأن شركة أو شركات مصرية ه وقد جملتا رأس مال شركتاماتي ألف حنيه للشروع في العمل، وشركتنا مصربة فان ١٩٠٠ جنبه من رأس المال يمتلسكها مصريون والياقي علكه أجانب ، ومن اسس شركتنا ان تكون الأعلية في عبلس ادارتها للمرين ، وسنبدأ أولا بتسير باخرتين تجري الحارات لشرائهما الآن وسيكون رجال هاتين الباحرتين من الأعليز في بادى والأمر ثم تستقني عنهم تدريجيا كا استطعنا النعين مصريين بدلا منهم ولا يخفى إن الاعمال البحرية في معظم البلاد تستنرق كثيراً من قوى الشان التعلين وعير التملين أولئك للاعمال الفنية المديدة للرتبطة بالملاحة وتسير السفن وللواقىء ، وهؤلاء للاعمال الاخرى ، وهذا وحدم عب أن يكون من البواعث الكبرة على اللهي في متسل هذا الشروع ۽ . وختم امين باشا حديثه يفوله :

و ان مصر لما مركز تجاري في الشرق الأدفى لا ينازع ولا عتملان تراحمها قيه بلاد من عنانه حتى البقدان الاوربية الماحلة فيحدًا الشرق ولم يكن يمح أن يظل همذا الركز الفريد عردا من وسيلة عظيمة من وسمائل انفان التجارة وجي كل الربح الستطاع منها واعني بهسام الوسية الاسطول التجاريء ثم أن الاسطول التجاري شرط لازم لوجود الاسطول الحري الذي لا بد من اشائه عاجلا أو آجلا مهماحدت الشموب والدول في نزع السلاح، والعلاقة بين الاسطولين وثبغة تجلت بأجلى مظاهرها في الحرب العظمي . . فيسل عن على باب عصر جديد من النشاط والممل . . هــذا ما تتمناه وتوقن به والله أكرم مسؤول ،



جرت المادة عند أهل فلادلقيا بالولايات المتحدة ال يحتقلوا بكل عام جديد استقالا كبيراً على النحو الذي يراه القاريء في الصورة التي في أعلى . أذ يمثلون المام الجديد يشخص يقبرته باسم « صاحب الجلالة العام الجديد » قبرتدي من أحل ذلك وداء له ذيل طول يحدله أرجون شخصاً

افتتاع موسم البيرة في بدلين يحظ في براين في شهر ينابر من كل عام بافتاح « موسم البيرة » هناك حيث تنفي المقامي والمشارب بالمتعلين الذين ينتون يتماطون البيرة طول الليل تخب يعضهم ، وتمثل هذه الصورة أحد الهتقان وهو يشرب تحب صحة ﴿ عسناك ؟ في مقلة الاعتام بأحد الشارب

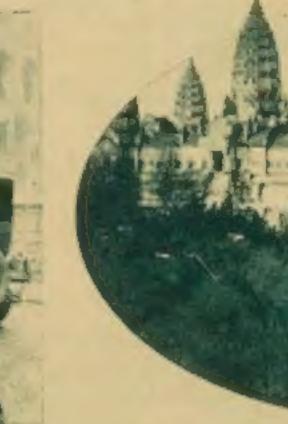


في مي الفتائع بارس

العتاد أعل من ﴿ مُولِيارُ لِمَاسَ ﴾ يباريس أن يقيموا في كل عام حقلة داخل احدي العوامات يتخبور فيها يضمة أشخاص يطلقون عليهم الف « ملوك النجر » . وقد أخلت عده الدورة لجاعة من « تحير باريس » وهم يحتفلون بالتحاب ملوكهم للمام المديد



اقيمت في مدريد بأسبانيا أخراً عللة خيرية التدك فيها جاعة من طلبة الدارس . وكان من الشاهد التي هرضت في علمه الحنة مثهد تاريخي برجع الى العمور القديمة في أسبأنيا له يترأسه ثلاث من المتنايل أطلق عليهم لتب و المكماء الثلاثة ي وهذه الصورة عنا هؤلاه المكماء



ناع مول تروة

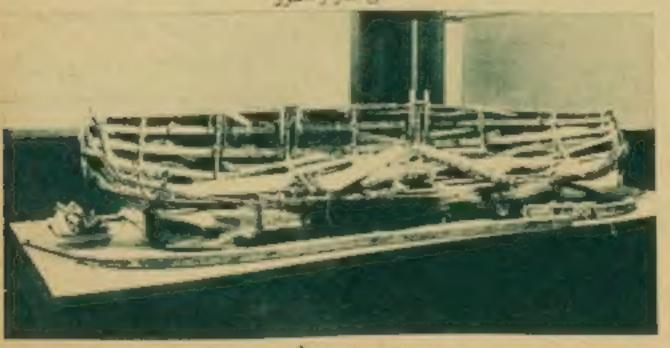
معرص المستعرات الدونى

سيغتنج ممرض المستمرات الدولى بنابات عندين ياريس في شهر مايو القادم . وهذه الصورة تمثل جانباً من هذا المرش الذي يجري الاستنداد لاقامته على قدم وساق، ويرى القارىء الى اليسار و مهد الكور » وهو أحد الابقية التربية التي اقيمت خصيصاً لهذا المرش



الاحتفال بتتييع حنازة شقية ملك انجلترا

كان الاحتفال بتشييع جنازة شقيقة ملاقة ملك انجلترا فيكنيت قصر وتدسوري مقسوراً على أفر إدالاسرة اللَّالَكَةُ بِأَجْدَرُ الرَّبِينَ اللَّهِم مِن المَارِقِ والأصدة. وهذه السورة تمثل المشهبين عنسد وصولهم الى قصر وتدسوو



قارب الرجالا أتدريه

أقم في المتكمل صوش تعرض فيه بقايا الادوات التي كالت تستعمل في بعثة الرحالة أندريه الى أتطار المُلْيِد والتي اكْتَمْعُت أُسْرِأً في الجزيرة البيضاء التي للي الرحالة فيها حتف هو وزملاؤه . وهذه العمورة تمثل قارياً من ضمن الادوات التي كان يستسلما الرحالة أندره في وحاته



ص ٨ (السور) ع ٢٧٩

جازى الحاولي بطيطا

من اعلان على بمل المان

على مؤسى منه حمين عاماً ومورد لا كبر المائلات المصرة في جميع أنحاه القطر أنواع الشكلاتات الفاحرة والسناف الفاحرة واللبات اللذيذة وأسناف الحلويات من أشهر فاريفات أورويا أشكال جملة من علب الاقواح للمدن والعيني واللور وعبر ذلك أكب ثنا لؤسل لكم طردا بالوسنة عولا على حميين قرئا به بالوسنة عولا على حميين قرئا به حاويات من جميع الاشكال



الهمي المنهب المنهب المنهب المرعي بالمستعمال افراس و الفورساست » لانه يطرد الالم حالا واستعمليه ايضاً الاطفال افراس و الفورساست » تقتل المكروبات التي تتسرب الى الفم والروز وتمنع الامراض المعدية كالحلق للتهب وتحفظك من الانفاوزا والدفتريا والانتهابات الرغوية الح

FORMAMINT

الانراس الثانة الميكروبات في الحلق تباع في جميم الاجزاءاتات

لاضحايا للمخدرات إبعد اليوم العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات في خمن بيام وبرويه الم مصبحة مصبحة الديور اسكندر سالمن والديم والدكتور الوضيم باشي مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

لا تقاسى نتائج اهالك

الاعتناء بنظرك

بل تجنبها محضورك البنا واستشارتنا بخصوص عبنيك فتتقي بذلك كل شرر

الان وفي كل أوان

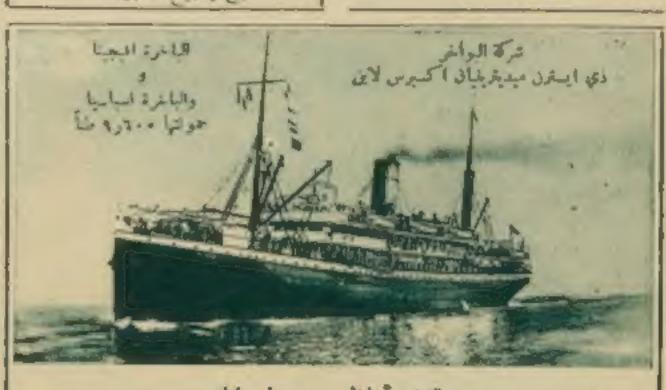
تنارلس ه. ساكسي ليمتد

بالسو تظارات

سابقا لورنس ومايو ليمتد بمصر

ممر : المارة شيرو

الاسكندرة : ميدال محد على



النيام رآسا الى ييريه . مارسيليا تلوم الباشرة اسباسيا في ١٢ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساه الوكلاه المموميون ــ افيرانه عمصى الكندوية : ٢ شارع الثلامة، ص . ب ٩٧٠ تليقون ٢٠٦٦ و ٢٠٦ مهر : ١٥ شارع المدايم ص . ب ٩٣٧ تليقون ٨٠٨ بستان وايضاً وكلاه لختلف السفريات والسياحات











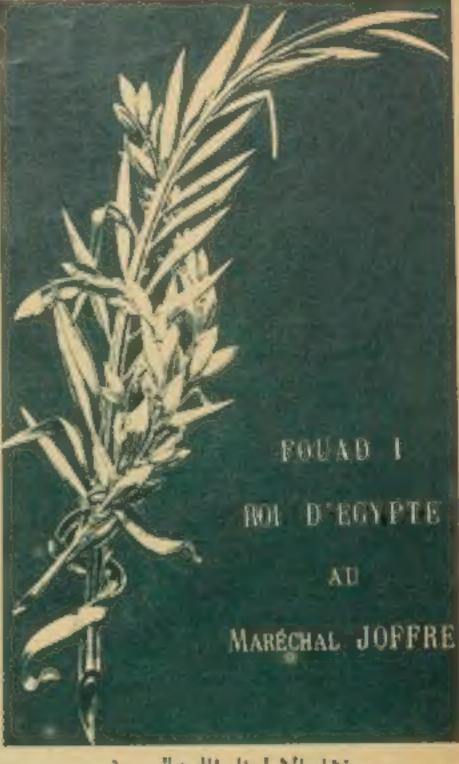






هلال رمضان اجمد في يوم الاتين ١٩ يناير الجساري في ديوان عاملة الناهرة كركة من سباط الميش المدري وصاكره للاحتفال بوؤية خلال رمضان للبارك . وقد أخذت هانم الصورة الكوكبة في أثناء سيرها لتوارع الباسة عليه دعام الى دار الحكمة

موکب رؤیہ 🗝



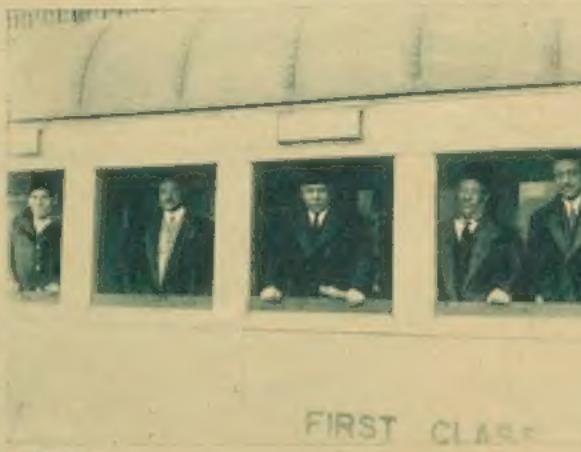
من فؤاد الاول الى المارشال جوفر

اراد خلالة ملك مصر ال يعترف عا المارشال جوفر عليد فرانسا من تدر عظیم ان المسه ، لا تاب عنه صالی تخود غري باشا واز بر ممر في باريس لوسم اوحة عش عليها عرعان من عجر التحيل والناو صنما من المعدل التقيس على مدعن للارشال . وفي أعلى صورة



جنازة المرحوم حسن بك واصف

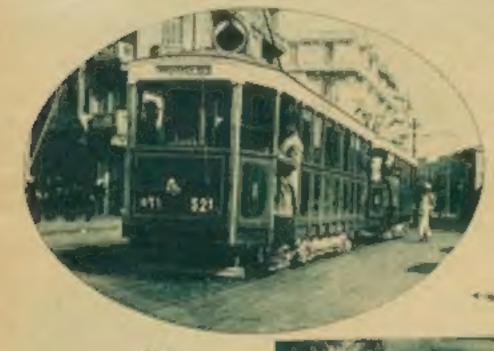
شيعت في يوم الحبس ٢٢ يتأم الجاري جازة الرجوم حسن واصف بك شايق الرحوم عسين واصف يأشأ الذي يتوم النزاع في المحكمة العلية الشرعية حول ثروته الكبيرة ، وقد أخذت هذه الصورة في أثناء شروح الحارة من بيت القفيد ببولاق (زعاري)



سفر الغرابلي ياشا ومكرم عبيد بك الى سوهاج فادر سالي الاساد الغرابلي باشا ومعالي الاساد مكر ، عبد بك الناهرة إن صياح يوم ۲۱ عار الحاري الى سوهاج لحضور تعلية في عكمة سوهاج الاهدة. وعثلها علم الصورة أبل أل يرحل بهما القطار ٥ (زياري)

الترام الجديد

بالاسكندية أفت شركة ترام الاسكندرة أغيرا غمل عدد مركبات رام على الخط المديث الذي تتوفر فيسه شروط واحة الركاب، وهمام الصورة عثل مركتين من هذه الركبات (الياس مراف) يده



ين مصر وأمركا

مصر والعيركا في قضية جورج سالم

العروقة ، وقد أخلت هذه الصورة في

أتناه توفيع البروتوكول إعمالا

المتم مالي هد الفتاح بحبي باشا بسعا وتألسنر حاردان وزراميركا المتوص عمر في وزارة الحارجة يوم الثلاثاء الماضي لامضاء يروتوكول التعكيم بين





مدرسة عربية محتفل بعيد ملك الحجاز

اشهرت المعرسة الابتدائية بجدة احتفال جزيرة العرب في يوم ٨ يناير الجاري سيد خلاة ملك الحجاز ، فاقامت خلة معرسية ناك الاعجاب والتناه . وقد المنت الصورة التي الى البسار لطنة الترتيب التاكة والراسة في هذه المدرسة وقد جلس ينهم حقرة عبد السلام غالي مدير المدرسة [السدادي]



مجار يصنع طيارة

قام تجار مز بعدناعة البرادة يبور سعيد جستم طائرة صفيرة ذات سطعيم ومحاره يجميم الأكات الحركة لاجزاء الاجتمة ، والحمة المساصة على الارتفاع والهيوط والاتجاء بها الى أية ناحية ، وعقيلس حوى وبوسلة وميرال وغير ذاك ، وقد أخذت هذه الصورة الطيارة المذكورة ويرى الى حابها تحل الدكتور محد محد سليان حكيمياشي مستشفى المفتة ببور سيه [على نهمي]



تعلىقات

على حوادث الاسبوع

مغى الاسوع الذي بدأ في رمصان والناس ميام شسورون ببوعاً عامرمت ده حوادت رياسة ماكيا خطر أن مم عليها بنمامي، وكا محمورا عص مار دالاش ۴ - كالك المليل وباميو مصر بمادسة ألباسهم وكأن البصر



زك تمد المصارح مع سرك عمار قبل ترك معمر

"مين بيطم كل صيدية أأعم في منزعه ای دل متعاد

غذ كرة القدم التي يلسونها تميل البروب والصيائم على أشد ما يكون من الموح ۽ تجد ان حدا لم عنع من ال اللم أكتر من ماراة واسه كا ترى و باب كر. القدم . على أن الإتماد رأى إن بدأ الماريات في رمضان في الثانية وسف بد الطير عني تلتبي نبل المروب بوقت كاف وبهذا تجم في اقامة ما ثراء من المباريات ، وقد تحت مأطق القطر الاغرى هندا التحو تأنامت الاسكندرية والتتال ساريات

يمرف النظر عن اللوق حمر على غرابًا أندأ لان فرابًا العند في البرج البراية الارلى

وبادا أكه وهي أشد الما

جيمام المرادسان جدائها م

عب في ربيان وطي في جام من

بالأسواء أأأ معهمت أفيسا بملوك و

في عالم الهوالة منادي بوكاليش الشرك

فيها الساغون وقع الساغات مي

يلانه . وقد هذه اليريضهر على ألمد

منهم أي تعب أو تزول عن مكانته في

الانكم . هذا يصرف النظر عن أن

ملاكا أاعلم أو صام لان قائ متوقف

على عقيدته وما تبود في التربية المدلية

رممان كا خدت في شعان 4 وستطل

كداك الدان يقبدرانة غادك

الاتماد للسري الذي يتبع عترتها ويأخد

يدها الى صنوى السات الاخرى

أما المارعة فكانتها فنت ق

وأما التنبي فندقشط وتقدم بحو الحبكم الاحير على متدرة مصر في في المداء فقد أنم أحراً بدمها بثني التوفيقية والجزيرة الشطر الاول من مسابقة ﴿ كَأْسُ النوامَمُ لَمِّنَ ﴾ بين التاعرة والالكندرية



مطر من ماراء كرة شد. ب الاعل والمختط يوم الحيد النامي

59 3

الاهلى والمختلط ثالثة

المرة النائة في هدا الفصل عرلاول مرة في ومصان يتبارى النادبان الاملي والمختلط سيا فيكرة التدم بوم الجمة اللاصة على أرض الجَرْجِيَّة ، بدأت اسراة بشربة البكرة ، لامن اللاعب الدي تس عنه القانون كا بل حن وحل و شريف همار ۾ مروش الوجوش في في سرك عماد ر وأستشرت بين القريقان منتظيرة فإلا هذا أوقوة اذأك الى أن النيت بتنوق الأهلى بأساية واسفة من « مصور » ساعد الاهلي الايس

وبذكر العاريء أن الاعلى هزم المحلط في الماواة الاولى يتوبع اصابات وأنهما تمادلا في ألثا بية ، وها عي الثالثة بهزم الاهلى اغتلط يلصابة والمدقء

غل من موقف رابع غامس النادي،

فها چي من الساخات والد اولمت

الاهلى والبونان

تارى وم الاعد الماني النادي

الاملى مع البونان على أرض الاهلى

بالمزيرة في المسابقة الحووية العاصمة .

وأسترت للباراة عن تفوق الاهل على

مدا الباع 2

ودات المصعة على أن عاهرة للبث في مستوى الأمكندر به في اللعب الدوحي و پ مک ک ل مردي ، ددا مان الكاد مير با ووهد أمام المسلمين عميد رأى أراعه والد الرح الإن الموات السلطيني ميما دوم والمصاعثل الصرافي كأس ديمير الدولية الي اشترال فيها الرايب رلم تأت ينتجة تضما في مقوف التموب البارزة

وأما البليارد قوتف عدحد تأليف اللجأن واعلان حفلتي أستمراض واقامة بطولات ممر ، وسرى مادا يكون مدى المُطومُ التابِدُوعِي (تا تأمل ال يتم ومنع بروجرام النبل قبل أن يسافر صوصة فلي أورط ويترك الممل كما كان قل مقود إلى أديكا

في أ رود الأول أصابها ممتدر كامل

ركوب الدراجة:

سبره حدي

الجمة ٣٠ يناير ١٩٣١

الودان دريم أسدت . الله ال

والتخار في ال وط التاني أصاب الاولى

مصطل كامل أيمنأ وأماب الاشيرة

حفلة الاسكندرية

أتبب مسائنة بالاسكندرية أدارها النادي المري مناك يرم 13 باو

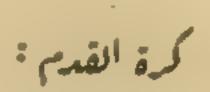


ربيع مصر المصارح الذي حد اله المرال في مادي الترسام وهو مصارع ماهر برجي علي يديه كقدم البنال ق مند اللب

الحاري بدأت من حديثة النزهة الى كدر الدوار تم الايات الى المعيقه . واسفرت من التنائج الأآء،

> الأول _ ارهم سالم التأتي ما أرهم أمين التاك بركامل عبد البري الرايم دعيد الثاي

ويعبر هدد النادي المسري الأب عاد ﴿ رَكُوبِ السراجاتِ ﴾ في التقر ، ونولا مايقوموا به من مسابقات من آن لا عر لمادكرت هذا الوح من الرياصه في عداد المفلات الرياسية -



الحد منصور ساعد الاهلى الايمن يعشل مرمى أقتلط مع السكرة في مناراة الناديب بوم الحمة الماشية بالمزيرة

الترسانة تمادل الطبران

المارت فرغة الترساع مع طرفة منتعب العلبران البريطاني سيأ على أرض الزمالك يوم أقيس المساني وأسفرت النتيجة عن تبادل الغريتين لهما به لكل منها في الشوط التابي . وأماد الترماة لاعتوج كاوالاتكار طب هجومهم

الابيض ولحديد

أفيت ماراه في دوري عرف التابعة بالقامرة بين الاعلى الابيش والمتاط الحديد يوم الست الماشي أحفرت عن كلوق الاهلي الابيش بأربع أمابات أصابها : هائي فرشاد ي الشوط الاولدة ثم خليف فالسيه مرحى في النتوط الثاني . وحكم المبارأة البوزياتي تؤاد عامط أشدي



منظر علوس مرى الخدمة بعد ومية يديه واسالمان يميناه من مهاجم اعلى 6 وتركه مسيم، حسي يتأهب لهاجه الساللين في مباراة الأهلي واقتفعا أيصاً

حوادث الاسبوع الرياضية

الشنط أي متعط السل

ا وسواء " كان دلاعان في لما فيم مما

ه أحد ما عكن من الاختان ، عني أن

وباعينا المعرب تد اتحسفوا طريقه

و الترتسين ۽ في الرفع لائهم لم يروا

س قبل طرقة غدمر ، علما دهب

صه ومحار الى اما با حب اشتركا في

عدولة اورونا سه ١٩٣ ورأيا أن

الامن برهول طرعه بجافب جريقه

هرتما وممرق رضة ﴿ الأراشه ﴾

عملاطريقه معا والديجا مراعه أدابا

من عادي مصر رأى أن يسدأ بنشر

هذه الطريقة الإلمانية في مصر فرهم بها:

مرتب في بطولة مصري ومسيس أسرأ

وكانه بعيم مائة في المائه بولا أنه احساً

في النالثة ركان محت خطر التقل فكانت

هذه الرء ممثل الحقاب في المعلمان

سحط الحمور على طريقة للانيا ، وادن

سادت مصرا ورسخت طريقه فراقسا في

كانس بالي الكدى

أقيت ويالبت والاحد الاضم

مساحة كاأس لملي بين متطفتي القطر

الممري العاهرة والاسكندرية ومد

ميرانعاهم مر في ده ي كون لا عالي :

فردي الرجال ؛ كاميل سديكهوت

رومي الربيل : شكري وجدي

الاحتاطي النتين : أماتوبي _

الامكتدية ولأعوقا

مردي الرحل الي دايون

عراجوج البكيم باعراعوج الصمر

الزوجي _ بالي ودانون _ هندي

بكولا يدين _ رولايدي

وحورحياديس ... اخواق مراكونو

تانج الثوط الادل

هنبو الدي أقم جي النبب والاعد

الماصين على أرض نادي الجزيرة . أما

السوط التائي فسنفت في الالكدرية

بعد دلك في موعد لم يحدد جد 🔒 وأما

وحكر أن التوصالاون مولك بقة

العاهدة ولأعيرها

وسيد حدي تروث استواحاتك

تروب فسالردعلي وحيبتد

مسطق أزوات

في التنس:

الاادرانا صربأ يدعى دموسي



سويد بسري ها عدده الاسكندرية عادة فيني مد و منا في للدرج البدير علب الاسكندرية وما يشاهدان مباراة منتبب الناصبتين في كرم الماء ، وعلى يسادما للسيو جلك بوهر وكيل الاتحاد للصري للاندية المصنة

فى حمل الاتقال:

يرفع في سن الماشرة

مشكه فيه فيارتها مريده فريسه في الرقم وهي تشرها مورم التثال و شارن ۾ وهو يحمل غلا وٽ ۲۴ کیو مراما، پعونوں انہا مقدرہ آن يحل طقل في هذه السي ثقل الأرابية والمفرين كيلوه لمكى اقول انها عناطرة أن ساميء الانسان حواس عمل ق أعوها جدا التثل فيالندها عن درجاعوها كان الاجدر مثل تلك الهذ أن تصر الصورة وأن تلحقها يتحفظ يحمى اطفال السائم من مزاولة حل الائتال وهم في عدم أن الأعلى بد المعالي عام ودقيق حالج عمر الطقل وصقله ق الوات عبه يعون النصل، وهذا الذي حل اتحادات كثيرة تنمى في قوانيتها الاساسية انها لانقبل في مصوبتهما ، يرلاق مسايفاتها بالخطفة الاس بلتم ستا عاصة يكون عدما الجسم توا غادرا على إشمال منعط المركة

رقمة الاراشيه أو الخطف

المتنف الرباعون في العالم في طريقة و المعلم » الدرونة ﴿ بِالأَرَاشِيهِ » السهم من علمو فها العالون على أسهار وللوهدة ومهيرهن فباللس فسراله وال وما فيه من بديد الشائد فروعو الما ب كا وا صاء في استهاد أوسم - في القا بون من شك وتعوير كما سرى

كيفية الرقع

الان الدين الي وصف هيد الرصة ما بأورة

باليدين ويرمع عرائة واحدة من الارص إلى منتهى مد البدين خموه با عوق الرأس سوله أتحرك ال الامام أو ال

البراء أو اتحت رلملاك الله الما المر السود سي علموث البيء الاساسي في هذه

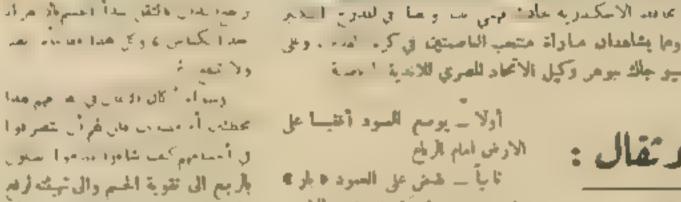
على أن التردد في القطف عاش

وأذا عاب القراة سون تصرف الاذان

الشم عركة مسيد شعم منقصه ، وألا عمل أو الرائكر على الارض من الحاج غير الرحليد الناء الرفع . وان يطل اعمع مرادعا مكاله حدد تاخيب بعون حركة ما . ويحب عندما تكون البــدان والرحلان مشهودة يجب أن تكول القممان على شط وأحد وكل منهما على بعد ١٠ سكيندا الوامعة عن الاخرى الرهنة هو أنها تحتوي على سركة والمدة ولأغور باياس باللقا بالما الابعد دورال المسجدالاي لايأي الاعتد

ما يستثمره الالمان

على أن الالمان يستشرون ماني هند المسوس مزالتا وبل قابم عند مارهمون الثقل يتقدون من النص ما عو مذكور أولا وثانيا . أما ماذكر تالناً مهم يتحياون فيه فائتناه الجسم مند بعد الرضم و نصول أحد لحرم عد 185 اكالاً على بول العامان ﴿ سَرَكَةَ مُسْتَمَرُهُ عَجِ منقطبه مح عاداموا في دفال لا محسون النص من حيث عدم من أجراء إجام (غير الرحاب) للارض



ما يناو النبود هي مستوى فه الرأس

ي هذا النمل فالهم لا ير لكندن في هذا الى من عالون لأن الأمان لم يتركوا لناحد ملحف الفرصة. بلكل ما استطاعوا



منعم الاحكمار ما الذي الهرم أمام القاهرة في مساخة كأس مائة أثلث والى عِيتهم المُدرّ ماك وأي والى شالهم احد افتدي اخلى



متحب الناهرة الدي غلب متحب الاسكندرية و مساجنة كأس حلالة الملك

2,2 2 2,2

عالمج الشوط الاول فهي : __

المسابقة الفردية ١ - قز يمولا يدس (س)

على صانوا (ق) 🦳 ٧ — قرومية (ق) على مرائمه و

الكبر (س) ٣ — ئر كادل (ق) على زير لدي

± — در اللي (س) على د يکه .

• - ورزو اللاعلى مراعدة المبح ﴿ س ﴾ ٦ – تر حشر (ق) عيد دي

المتكون النبيجة فوز الناهرة إمرات مقابل فوز الامكتدرية مرايب وهسقا يرسح القاهرة على التاري السب اللردي كا را على ذاك تناتِّ مما غة اري

المسابعة الزومية

التوفيقيه الأسيرة

١ — قر هندي وجورجيادس (س) على كاردغلى وسينتاز (ق)

٧ — مز مدي وجورجيادس (س) على رحيد وصوا (ق)

۳ 💳 قال هندي وجورجيادس (س) على شكري وتروت (ق) :

4 -- فتر بالي وماأون (س) على

کاردفلی وجیئاز (ق) ه - حز ملي ودانون (س) على

ومدوسوازي) ٩ --- فتر فلي ودافون (س اعبي

شکرې واژو پ (ای) ٧ - فز احرال جرانجويو (س)

على شكري وزوت (ق)

۸ — فار احوال مراحوه (س) على كاردغلى وسند (و)

۹ — در وحید وسترا (ق) علی

كير ٨ -- ١ رهي نتيجة تدل على ساسة المأهرة القصوى للمرازي ألزوجي في البليارد:

فكرن الالكندرية بالزة يتفوق

التوان جرائبويو (س)

بطولات القطر الصري

فرز أحاد المارد العنه مباطات الطولات الدرية في المواعد الأسة؛ ו - בל בצים בנתון ואדו ساله شمارد ۴ و موعد القدم الطذات كان يوم ١٠ الجاري ٣ _ الانحيري _ يوم أول مارس ۱۹۳۱ بارکانت شیارد ، وبشی

الاشتراك فهأ يوم ٢٧ غيرابر المتبل وكل الخاطبات والاستملامات المأميه بها تين الطولتين يبشل عها من المعر سيدون بلوكا مم شارد بالهاهرة

ما نالته مصر على يد صوصه

حادلكمر جلبة اتحاد البيارد الق عقدت يوم ١٧ يتاير الجاري أن مصر حصلت في ستق ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ على عَالِيةَ أَقَالِ عَلَيْهُ مَا ثَرَالُ عَسْطَةً بَأَنْسِ مها الاَّآل. وحصلت على بطولة الما بياً ي وعلى ١٩ رقا ِنياسيا عالمياً و ١٩ رقاً تباسأ افريقاً

استمراضان

عادنا من أكاد الليارة أنه قرر أفامة خلق استعراض يحمى دغلهما فحميه الأسعاف المنومية والكوناك تخشارتهم حمر أي صاحي المدي سيد دو العمار نائنا ومعقر ولي ناشأ وحاسري صأحبي السمادم محافظ المستغرم وعافظ الاكامارية . أما الاولى نشاء موم الأرطم) فبدر استال مراو المكفرة والنابة مم أحمي ٩ قد أم بسالة خيبارد بالقاءر م



منظر من ماراد العامستين في كأس جلالة الملك لكرة التدم في اللب الاسكندري الكه . وترى الكره بن تحوه محتار رئيس فرصا بقاهره ومحود عودة رئيس الاحكمارية والبرتس اللاهب الذي المرح عنه المبرأ بعد المثاعد اكتر من سندب

في المدكة:

لوعة على صادق

م غلطة التسر ال يعترف الملاكم في مسرة لا لان الاحتراف باللبك عطأ، الكن لان المالاكه في مصر فتبرة . ست الحال مم على صادق الدي لوعته الحراة

فابلني على يتميز موهــد ، فسك على الاسد اف دميه د آس، وقل في تي عير معري سي کب لا اري سي واسي مده اقرعة ؛ ثقاء بقه ثقاء ٤ ولا منفس النبيج ك

قلت وميلا فالشدة الرجال وميلا إلى ال چيء الله لمك منظما چيدې على المابش ربدل بؤكم ديا . هده حيحة ارجو تورقا 🛪 🖳

جمية الهواة المنومية

غشع الحبة الهومية الاتمأد المعري السلاكين الهواة في الحامة من مساء يوم السند ٣١ يتساير الحاري بدار



فائق بك خيرى

كرتبر الاتحاد فلسري لرفع الاتفال الذي وقف بجا ب عمله الأداري سكما في يطولة القطر مقدرة ك. -

الاتحاد بشأرم الشوأربي وأدالم يتكامل البعد القابوقي في الموعد المند يؤخل الاجرام إلى الناصة من مناء على اليوم. اما جدول الاهمال فهو :

المستقرير السكرتين سنسانات الأتمادسية ١٩٣٠ ٣- انتصاب الرئيس والوكيسل والمكرتبر وأمين الصندوق عد أشراحات جنديل الفانون

درع راتب بك

ە مائلىدە

أأثبت سقلات لامسابقة درع رائب بك 🗷 مساء السبت الماضي بحلة حوت خس ملاكات كانت مسك المتام إ هف السابقة . وقد أمطت كاتمها ﴿ نَادَيُ الْمُكَانِي ﴾ أرجعية على أندية الناصة فنال هذه الدرم يجداري أثنا نادي النبان السيحون عدد على عادي

تنائج لحقه لاخرة

وها في تتائج هذه المثلة الاخيرة وتلبل عا خاهدناه لينتذ :

وزن الزبابة

مادل مارسيل ماتانيا (مكابي) مم سعيد أمين جلال (معر) ، وقد كانت هذه الله كنة بين تدي أديا للنن وللهراية والمِياً يشكران علب

وزيه الريشة

قز علاسدانم ﴾ (مكاني) على ابراهم وهي (مصر) بالنقط، وقد ظهر

القد النمر) عيم على الله الله ولا 10 ك. عيدر أناه الحرور عركا. لا لزوم لها في الملاكه وأصولها , واما نعج هذا الثاب أن يتنع من المركة عا يازمه لبؤدي واحه

الزرم الحفيف

عَنْزُ العربِي (مَكَانِي) عِي أَمْلِ حَدَاد (الشان السيحين) بالنقط ، وألهي لاعظاء أن الاول كان على غد استداد عمرف الطر عن عورد "ما اللي فكان سراا تمتمسكر فرمة

الوزدد منيف المتوسط

در حسي گود (مکاني) علی ځمه غهمي (الشدن المسجعيب) التقط و والذي لاحظناه أن ألحكم للطاعاتها لف التيجة مبتدرا بال الحسين اتنقاعلي دلك في الحكم عاومدا انقليد الأترغب فيه استراما لهيئة التحكيم لأن داك من المتصاص لجنة الاتحاد غيي التي تمحت ل دلك ادًا رأت هيد شرورة

وزيد طنيف الثنيل

فال عمود كال (مكاني) على أمين عد (عصر) بالقط ، وهده الملاكة

ه محد ريد€ ين المدل فهدوا به ي كواي فرعه دو دعمهما دم الله الله ال

ا وتصارعه من طبع النماء العامل لايو هنقل بديمه والمصلة من عروبة اخركة ما ساعده على هذه عيام تحليه ۱ دي . و د کان سيار خانه ای شرة والمرونة فإنه الدامل السكيم الدي غمني يومه متحلة طبط سركة سرينا ومالله عطبية

أبرهيم كامل والبوليس

انتصمت تمالج الوليس للمري 1 المكتبا لم تملتم يعد للدي الذي ترجوه له أو له . دلك لان عمل البوليس في عد دا دردتي أكر منه هموي د ومعاني اکثر منه فکري ۽ وکل هسدا پيمو الرجل الشرطي أن يكون على علم تأم بشول ۾ الدم هن النمس، حق يخلس للمه من كل شرك ينصه أو النا يتون بالاس وبالتابون

وليسة المارعة من أمل سل في النظام هي النمس 4 والتو ايس هلي وجه عام بحاسة تصوى للي هسدا السيل الحيوي، ادل يجنو بشا أن عثال ولاة الامور بالالتقبات الى امر لتم

ان الملك الراجية كان ما سب من شيء الأحل بطراً بوجود بيس الرفاسيات وعلى رأسهم ستنع خامي السكير ﴿ شاريا ريحوم ﴾

لأجمد من جاولنات البر المهم أغبو بن المركان التي مومون بيا ي وم الدلالة على مرعه الحركة والتسلط على اعماء الحم كا بل يهمنا ان مز ان مؤلاء الأحياء يرتزقون من الإلماب الرامية رزة علالا د واتهم في هسله الارتزاق بتمون بحلة لذبنة لاصيمة السب بل والبياعية للكثرة أنتقالهم من وطن الى وطن ومن عالم الى عالم

المسواحية كالراميلا لواسأ يديد ه در اشراع الى رضي بما الحان ، و لکاتر احد ول هواه في فاهر هم با الا أن يبهم من ميسوق عر الاحتراف خارق عن احتراف ريامي السرك . هذا المتل المتدن البيه القوسا عشقت الاحتراف وتنات بتاء التيل وغوسأ اخرى عشقت الاحتراف ولمكنهأ لم تتوصل اليه بحال

ا من هؤلاء وهؤلاء ﴿ رَكُ عُمْ ﴾ الممارع المرف الذي عاش على الاحتراف لي معيش تم اعتبادي احيراً على فتح ناد ارجم اه لم يوفق فيه كنبراً كاكان



يعن ، هذا المأرع تدم تقله إلى حياة

مثل حدة الاعلى السرائة الانه دوى ان

لاغر رکولو€ رغ ود ٍ هو روزمه

بحواجتداي حايها بالوامهما الجبرهان

ورسيعرف ركي 6 أن وقل الاعتراك

ى السرك الم لم يوفق ، ال ساة كهنم

اجي عن مرء من ساء ۾ مدر ۽ علي

السابقون أن أن أنشاه عش جالمم

أخوقت الرنامية فتحا لبان ورق كم

مد يأوي اليه الوف الراسيين فيكول

هذا الناب النفس الذي يتنشون في

البادج الرائية في كنية رام

الانقال التي أظهرها ﴿ رَبجُولُو ﴾ أمام

جهور مصر الرياسي ،و 13 مصرات عطوله

مصر الاحدة وشاهدت كلفة رغع اعطال

حمر ٤ تم رحت بالدأكره الى ريجونو

وهو وانف امام ﴿ دَيْكُمُ ﴾ الجبل

وقيه كن وقع عمادة ليتنظم 4 من

حول اوكسل . اذا كرت هذا وداك

رايت الدمعير أو قير ممر لا تتعب

مثل ريجواو يسهولة ، وان هذا الرجل

عهود القرن المشرين في الروم

الميك ع يجا من هذا وداك عا تثلث

اكر مماكان يظن ذكر والخوامه

الميو سلم شهوان

منتم المقدت الاسكندري الذي يرمع افامة حقة كبيرة في الاسبوع الاول من فبراير القبل . ولمله يسم يسس الالحاب المريتي يستى الملاكات عدمة للاتماد المري اللاكين المعترب

ادن قباة سرك عمار بينتا ۽ نحس الرياضيين الادباكتيراس وجه الظر السابق ذكرها ، اما تجاح زكي او غيره في الاقتماق بالسرك أو جنبر. قتروك



منظر من ما م (كأس طل) من العاهر، والأستنفارية ويرى هذا النب كامن أن الاست في يوي السف والاسد

المسارعة بإن رحال البوليس ألى أن

کات بین تقبل وأغل منه بکثیر ، ومم هدا أطير المنيف من البارة مادل عل أث يعش الحرأة والشجاعة كال حكمية الطهور على حميه التقبل رعلي أتباتصل هذا منا تصيحة توجه لك وهي أن لا يشكل على كل جن وليعث عن ﴿ النَّفِي ﴾ وما يطيله لانه الكل في

الجراز أخبرأ

وكات الدرم أخيراً من مق كادي المكاني ، والكاس من حق نادي الشان الميحين .أما الماليات فرزمت على الملاكب من النادين

بى المصارعة

المبارعة في الترسانة

بمسا بذكر لحضرات التائمين بلمر و غدي الترسانة ﴾ انهم بعد ان ركزوا لعبة كرة القدم بين الموطئين والسال على أساس ذكر النادي في عناصر التطر القوية 6 عادوا إلى الممات الاخرى بۇسسون كيانها بالنادى . وقد بىئارا بالمأزحة فاستصروا وجود للمسارح

تجرج من المساط على يدي وجل المارعة اليابات في سرسة التوليس ما يكن لند الماج ، والى أن يتخرج س المار الميش على ابدي امثال بليـة وعبره من المدرج، من يجيدون إكتاق المارعه الجريكو رومان ولهام المناسة تذكر أن جي رحال

البولين الآت المسارع المروف ابراهم كامل ، الملف ، بتارلي الرياضي 🗈 . ومِكن تولانه الامور أن يجملوا مته نولة لتخريج يسي للصارعين الانداد من رجال التو ايس ، دلك شير من أن يق مثل هذا للمارم السكير في عمل قد لاتربو فوائد، على فوالد انتر المستارمة في درائر التوليس ع خبوماً وال فيوليس الآن ناديا هيهم الارحاء وافر الاحتبداد لمتسل هدا

اثرسدك عمار

عمر ۵ سرگ عمار ۲ ق اضامستین وكان هذا التمير في صالح مالية السرك اكترمت في صالح أي شيء آخر ، الا

أحسن لاعبى العالم العشرة

دهت جريدة فرانسا الرياب الكبيرة (الاوتوا) برأبيا في ألبس لامي المالم في الشيش من الهواة على الترتيب الا "في :

Sabre Epée Heuret الأبال كاب (عربي) كابو (طرفي) بيشوار (عوائدي) الأبال كاب (عربي) كابو (طرفي) بيشوار (عوائدي) الأبال عبودي (ابطالي) شمر و يكاردي و بوليق (ابطالي) الأب حرابا و يكارد و مارزي و المالي) يبون و المالي البادي ماردي و دوكره (طرفي) يباد عوائدي المالي) الماس عاوري و دوكره (طرفي) المحاس المالي) المحاس المالي البودي و كوترو (طرفي) دوكره (طرفي) المالي المال				
الأبال كاب (هردي) كانيو (هرني) يشواد (هولندي) الأبال كاب (هردي) كانيو (هرني) يشواد (هولندي) الأبان مودي و يكاردي و بوليق (ابطالي) الماس ولبي و يكارد و مارزي و المالي) يبون و المادي المادي و الموادي و الموادي و الموادي و الموادي و الموادي و الموادي الموادي و الموادي الموادي و الموادي الموادي و الموادي الموادي الموادي الموادي و الموادي الموا	Sabre	Epée	Fleuret	ري
التان سدور (العان) شقر و الماني و الطاني) التالت مودى و الماني و الماني و الطاني) الماد حرابا و المحاد و الماني الميدون و المرتبي الميدون و الميدون و الماني الميدون و الماني الميدون و الماني الميدون و الميدون	اليف	السمة	الثيش	`& <u>;</u>
اساشر [فيوال (فرقيم) كالنان (الميركي) يوهال بك (هو الدي)	طبكايس و بوليق (ابطالي) مارزي و مرادي و يبيوني و يبلاد موادي المالي) المالي) دوكره (فرنسي يودت (فرنسي)	شنتر و بكاردي و بيكارد و ميتولي (ايطالي) دوكريه (الرفني) اجوستوني (ايطالي) كوترو (افرفني) سافيرا (برتفالي)	سنون (ایشن) مودی و مرایا و ولیی و مارری و دوکریه (فرتنی) ماری	الله الله الله الله الله الله الله الله

على بما لا يدعو إلى الاحت اللاج جد بين التلاتين الذكورين أم مصري وهل يعوضنا عن هذا الالم اجتهاد مسادة تشأن بلتا ! أو هل يعود الاستاذ الرحالة أحد يك حسين الى مسك السيف لتخليد أنم ممر في هدد الدعاية النظيمة ?

جدول مباريات

المدارس الثانوية والخصوصية الكؤوس

صر من رة التربية العائمة عاول مارات العارس عالو م والعلموسية ماعلى المصاري في مناطة كأس أراعون والرمرف وهو

الشوط العميدي

يوم الخمة ٢٧ فيراير

المستنظم وأس النبن بالشاطي ٢ مد سنائح بولاق مع تجارة الكندرية بالاولمي

۳ ــ الله المالية على يتي سوخا عني سويف

 ع دالارامینیة مع دمترور مودر

ه ب النجيدية مع كياراً. أم يسيوط

٦ يد يؤاد الاول مع ماوال باخر ره

الشوط الاول

٧ ــ الحديوية مع الناف من (٥)
 الامل

الله بي الزفز على مع النالب من (٦) المراب

۹ _ تجارت انظاهر مع العالب می
 ۲) بالاهلی

۱۹ د المايرة مع الفالب من (¢) المسيادية

11 - بنهامع صنائح اسكندرية بينها ١٧ - المياسية مع الامير فاروق الشاطي

۱۳ _ الفائب من (۱) مع الفائد من (۴) بأرض الامير فاروق

ا و السطاح تجارة هايني سندا

الشوط الثأبي

يوم الحمة ١٣٠ مارس

ه و بالقوليان (۷) مع البالي من (۸)

م و برایا لیدس (و) مع النا لید می (۱۰)

دن را ۱۹۰۰) ۱۹۷۱ ــ الناكب من(۱۹۹) مع الناك

س (۱۲) ۱۸ ــ الثالب س (۱۳) مع الثالث

(11)

الشوط فيل سهائي

Jun 4 42 20

وو _ الداپس (وو) مع ادا اپ من (۱۹)

۲۰ _ الكالب من (۱۷) مع البالب من (۱۸)

الشوط النهائي

۲۱ رست، أدارات النهائية أل
 وتت يحدد عدد دلك چي اعدات من
 (۲۹) مع البالي من (۲۰)على أرض لم محدد بد

ملاحظة : أراضى الشوطين الثاني وقبل الهائي تحدد بعد ظهور نقيعة مباريات الشوم الابال

مسابقة ركوب الخيل

قیم ادارة و لوکامة میاهاوس » مما تمها الدیده فی رکوب احد هم ۱ قدرار اندال ناهده داد ،

١ أسس ده وأب تهر الديد

5 -, 1 -

۳ ه مستعمای آسی عاد در داد د

و ولا أوس وكا مده في وسكون مساخه الركوب هده في مندور وعلى الحيل لا تعداها الى وكوب احمد والماحات الى يوم 11 بنام مدد المساحات الى يوم 11 بنام

أخبار خارجية

يطولة أوريا حميف التقبل

قام ملاک کدة التحارفیه ای مرة اوریا علی اللب یطوات النارة ای وزال خفیف الاتبال اختیر خا الملاکم الانانی الا ارست بیستولا به بطل المانی الاحوزی مارتیب به یطل اسبانیا و وقد النظر الملاکان بدا لیستدا الملاکان بدا لیستدا الملاکان بدا برایر الاتا

يلمبون في مالطة

دا، في الديد الالكابري الاخبري الاخبر أن دس كرة القسم الانجابري و بورساوت السيام عالماة في شهر ما يو المقبل ، فيل الاتحاد مصر أن مكر في مقاومة هذا القرش علم عبر على مصر فيدارى مع قرمها فيدون على مصر فيدارى مع قرمها فيدا

یں دمیر ور ساد

ان ب ﴿ وَ وَ رَاحِدَ ﴾ وَعَدُو وَ مَا لَا اللّٰهِ مِن السِّرَ وَ عَدَمُ مِن وَ وَ الشَّرِ مِن السِّرَ وَ عَدَمُ مِن وَ وَ الشَّرِ وَالسَّمَ الرَّاوِ اللّٰهِ فَي كَاثْرَ وَالسَّمَ الرَّاوِ اللّٰهِ فَي مَعْدُو مِنْهُ هُوَ عَدَمُ مِنْ وَ الْحَدَدُ ا ﴾ و كاثر والله هُ عَدَمُ مِنْ وَ الْحَدَدُ ا ﴾ و كاثر مثمر ح مر قربه ﴿ الْحَدَدُ ا ﴾ و كاثر مثمر ح مر قربه ﴿ الْحَدَدُ ا ﴾ و كاثر الأولى عدد وقدت بين الأحبيب بالموا في مدم الله عند الله و بشد كوا في هده الله عدد الله عدد الله الله عدد

كأش برستول للتنس

ادیمت دار دی ادمن علی کاش بر ساول المحادث چام ۱۱ ایر اماری سولو سلسا شها دعال اسال ه کور طراع علی نصل اکتر الا لدا د دا ه



الطفل الفرنسي الرباع

شارل الذي يرفع نظراً ٢٤ كياو جرام وتراء بشبه من كل الوحوءالطال الفرنسي السكنير ويجوثو

الممارعة بين ايطاليا وفرتسا

تقام في باريس مساجه دولية بين الطالب وفرصا في المسارعة مريكورومان بومه فبراير الفل بصالة على دام ، ولئاسة صرفة المسرجي لمسارعي فرنسا الدين حصروا أسيراً يذكر من وقع عليم شيار فرنسا المتيان وهم :

1 _ او الدي وزن عقيف التوسط

٣ ــ بواقيه وزن التوسط
 ٣ ــبو طر ورن خفيف التقبل

ع نه أهمون دام وژن الثميل وقد عمر مي هؤلاء الثاني والثالث

المجروتشكوسوه كما

ا ساعره شكوملوه كا دوب في معارعه در كه درمه موم ۱۵ باير دعادي ساداب بأسفر سيعه عن عدل انجر محسره ا

ن أنح الربع في المحر المنطقة المنطقة

ارقام اعطال معر : ۱ بدوزن الداعد روعات ۲۰ کار ۲ بریب عاریشه به آدم

ەر ۲۴۲ كياو ۳ _ وژن الحقيف سيار اماستروسي-۲۵۵ كاو

۱۹۰۰ حاو ۱۵ ــ وزن خ المتوسط ــ کوسا هیلــ ۱۹۷۰ کیلو

مردنوسط (الاي ۵۰۰ ۲۰۳ كياو ۲ ــ التقبل ــ كول ۵۰۰ ۲۲۲ كياو مهل نمن أنوى منهم 1 طبأ أخر مساعة

الترسانة واليونان

مارد الديالة بدو تارالا كندوة عن ارس المدرك لاورد معاشاهي في لهذ كرد التم حياً مناه الاحد المادي والمرت التيجة عن شادل العربين بامادين لمكل منها

الاتحاد الاسكندري والختلط

ا من ادا الاعداد الاسكنوي واعدما النامري على الانه مباراة سيه مين الفراتين بالنامرة ايوم الجمه ٦ الروار عال

الاملي والمختلط رابعة

واتفى الدول الأهلى واقتلط القاهرة على الآمة ماراة سية رابه بين فريقيها يوم الجُمة ١٢ فبراج القبل على ارض اقتلط

بوليس العاصبتين

في كاأس رسل باشا تقام مباراة كرة القدم في مساطة كالسسادة رسل بشا حكنداد العاصمة بين فرقه بر ايس مشعب القاهرة وفرقة



الذي المترع مديثاً للدمة السام الرياضيان عا يسته عليه الاستنداد السروية عليه الاستنداد السروية وم الحيس منتخب الاسكندرية وم الحيس

٣٦ غبرا بر للقبل على ارض الاستاد بالاحكندرية ما الديم العمال المالية

في الكشافة:

رحلات فرق الكشافة

قام في مصر من طرق الكشافة برسلات تذكر:

مدرسة الفئون وألصنائع

الى رحلة فى جوف الصحراء الهرقية استعرفت خمنة أيام من الإم 1 1 يتار الجاري ، وقد تمكنت فرقة المبتأكم من القيام برحاتها على ما يرام فاستفادت كل العائد،

عدا وقد عاومها رحال مصلحة أقسام الحدود ممونة صاديه في حر استالطريق وللسكر ع وفي توجير حاحة العرقة الى الراد ولله تدريادر التر تتباللا عدد

ورفخا عباس للبنق

وه سد ورده عناس الاندائية الاددائية الاددائية الى دوان برمه الدام المتمر مدائمار الله وعادت المتاع علامة على البداهد بالدام المياة على البداهد بالدام ولحراسة المياني والدام ولحراسة المسكر هم والله الله داك من أعمال مقيدة

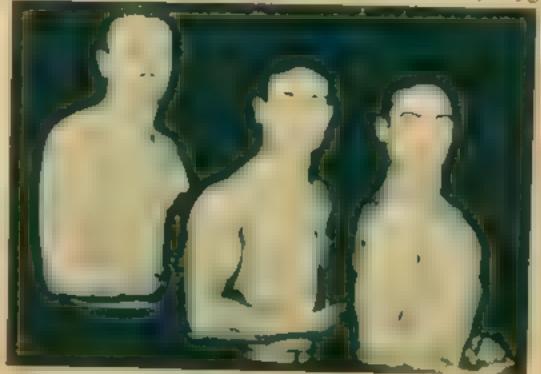
وقامت بعد داك برسالة أخرى بوم المادي الى القباطر الخبرية حيث مسكر مبقى الكشاخة طأدت واجب الزارة ثم عسكرت هاك وطلت ما يجب على الكشاف بل تهاره وعادت بسلامه الله . فها كذا يقفى الدش، أوقاتهم بدل النسكم على المنامي أو العب والسوارح والحارات

القراء والاعلانات

بلنتا من بعض الفراء شكوى من تمكاثر الاعلانات في بعض مجلاتنا ولذا احببناان نوصح خطتنا من هذا الفيل دفعاً لمكل النباس :

لقد اصحت الاعلانات في عسرنا الحاضر من اهم الموارد التي تعتمد عنها الصحافة واسنا خالي في قولنا ان الصحف الرافية في الفرب لم تبلغ ما بلنته من الانفان الا بغضل اعتادها على ما يغشر فيها من الاعلانات ، وتحن في مصر لا مناص لنا من السير في هذا الطريق . على اننا وان عنينا بالاعلانات فان عنايتنا بتحرير كل واحدة من مجلاتنا مقدمة على كل اعتبار آخر ، ولفد قررنا ولا تريد الصحصات التي تشملها الاعلانات عن قدر معين لا تتعداه ، وهذا دليل على أننا مصممون على ألا نطنى الاعلانات على المادة في حال من الاحوال

ظينق القراء انا أما تقبل نشر الاعلانات لكي تسهل علينا مهمة أرصائهم بمداومة النحسين من جبع الوجود



الانة من مصارعي بادي التربية الاول من اليمين علين أمين حودة والتاني ويع محد والنال المعارف







لا د عيلانتظار يوما احر حتى تحريين نوهرة توكالون التيامتارت على جميع امساف الودرة الأحرى . فاستعالك هذه الودرة تحفظين جال وجهك وطراوة عادك بودرة توكالون نقية جدأ ورخيصة الثمن وهي ستوافقك دون شك بودرة توكالون ام و كل مكان عطاء السائلو تاع في كل مكان

لا تنسو ا اقبشة زيدان التشكلة عظيمة هذا الشتاء الحل بميدان قبطرة الدكل تمرة ٧٧ (شارع كامل) عصر

وا بر رائے۔۔۔ آئ مصنعها الحديث لتضاعف انتاجها فنلشم مدخى صنفها الفاخر البستاني اكثر السجار الفاخرة رواجأ ٠٠ أو ٢٥ سيجارة العلبة سعر ۵ قروش

افتتاح برلمان اليابان الجديد



أول جلسة للبرلمان اقتح أسدا ولمن ألمان الحداد عصور ملائه امبراهور أيامان وتدأخدت هدء الصورة ف اتناء باستاد أول علسة للعرقان الجديد ء ورى فيها عاماو الالثاب من الطيب وقدار ثدوا الكي الرسية

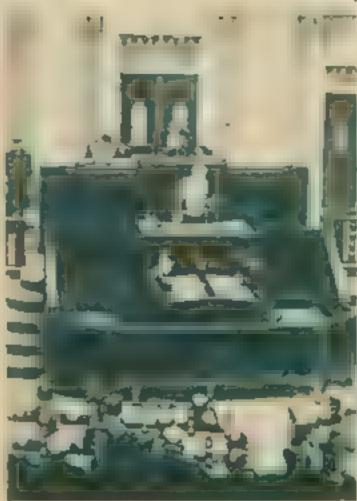
تخفيض في الثمن

شراب هيكس الفوي

أنه الآن ۱۶ قرشًا شط

اكسير ماريني المهضم

عُه الآن ١٦ قرشاً فقط



التتاح الخلسة عن همد العبدر، الورار الداشي، وررد مده البائل وهو عشج أعلمه لاوي ليرقال الحقالم

أفاعة الحلسات الى الحين : منظر عام الترس اليدمان أحد أياء أولى عنسانه





الركر العالوي المراه في الدين علم فريق من ساء لـ١٠ اللاق عنس الحركة المسائية هماك الى الدرر لا داسي، وزير داحده الماس بدحماج سي عدد التانون ... وقد أعدت هي هذه عبدره مم استففاء رئيس ممهورية ليبريا مدأن بدم لحه النصاق وعميدالامم تقروها

دبغة الشبس لون عصرى ولكن حرق الشبس مؤلم

أَجِمَا تُرَهِينَ ٢ . . أو هل طبيت أنه لا يوحد لك تخبر في السألة ! عل ظنت انه عبا أن طلك تعبف فانه يحترق ان لم تحمى وحهك ورقيك من اعرارة الباره

الم يخبرك أحد بأن كرم بومدز البارد بحجك من مصابقة وحرقة الشمس بيها عصلين على دسة الشمس المشوده

أضعى هذا السكرم العبس طي وحهك ورقبتك وأدرعتك قبل خروحك فانه بمنع نشوفة الحلد وخشانته من تأثير حدره اشمس الهرقة وفي الوقت نفسه فانه ينطف الحلد أحسن من أي معجون آخر وببرك الشبرة ناعمة ملساه كتلة الورد

بعد استعالك لكرم بوندز البسارد اتركيه على سطح الجلد بقع وفائق للمامرات تربوت أخله أأعدامه وحدارتك أرابله أرفق بوالبطه مرك بوندر لتطف الانتحا

وي الهامه عباحين اي دهنه معجون يو بدر اير بل د آنه حد مه و عبر رهني ونعطى النشرة سنحآ بالؤيا وهدا نعجوب ساس ندبع للاودراء اسعين عدي البكر على باسعر و فيري ال حدة صبح باعرا Vanishing and Cold بد ، س ، بالر وشرفام ونشربك بقبه اهره



العاص تتجاره الرفيق في السرناع وهم البسراب

كنح رائس جهدرته لبره والمبد بازي نااث

الرائس متمعاءهما من مصعيما صعاماً على درال

التعرير وهدم المبورة عثن السيرات ، كلم

دبنة الشمس بدون حرق الشمس

الوكين الوحد عصر والمودان Ponds treams الاحكسرية



اســـتعمل

شركة جريشام للحريق مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمحارة بالتلفون : ٢٣ ٢٧ بستان

شركة جريشام للتأمين على الحياة

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحة اكثر من ٢٠ مليون حنيه

انشئت عصر منذسنة ١٨٧٢ -

هي توزع مه بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصبات شروط مرعبة ـــوصيانة تامة

وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالنوستة حالصة الاحر لكل من يطلمها

من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

للتخلص من السعال المزعج

اقراص بانیرای

﴿ الْمَلَالُ : لَــَانُ حَالُ النَّهِمَةُ العَصْرِيَّةِ ، وَرَفِّيقَ كُلُّ أُدِيبُ وَأُدِيبَهُ ﴾

ملكة الجال في باريس

لكام ١٩٣١



التسامة الملكة بمعواري فيست مرعان الق استحت لقب ومدمو اريل باريم ارست على فها ابتسامه



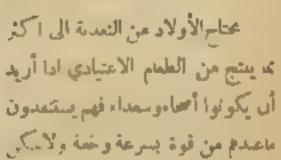
٩ مس پاريس ١ سورة أخرىلدموازيل فيقبان أورتمان كا بدت ل عملة اللساعة ، وهد عقب شرما لابء فوق رأسها إنشكل استدعى الاهماب والاستعمال



أجمل فتبات بارسن

اللبت لمنة إربي لمسابقة الجال مساحة في ثامة ﴿ الامع لا تتخاب أجل هـ، تستحق و الملق عنها لقد و مصور بل الراس النام ١٩٣١ ؟ وقد أجريت هذه المبالخة جِي هند من أجن فتيات دريس ، وتحتلين الصورة التي نبرق هذا الكلام في أثناه وتوفيق على عشره المدرج معد تعديمهن لن حضروا عدم السابق

أولاد أصحاء سعداء



أحس لأنباء للرطبة والفونة

عديد هــذه الموة الا نظريق الهـــية ة. هي عو مستمر حسدياً وعطباً والتعذية صرورية لخوج محيآ

فاعط أولادك وأوقالتين وكشراب فيعطوره فيمتحوا يومهم مشاط وقوة واعطهم و أو فالنبن ۽ اللدند ُ يِمَا مِن وحيات الطعام وقبل النوم فانهم يشمون ويکرون مأعصاب متبية وعفول صاحبة وأحسام سابعة

وشراب و أوفالتين ۽ مركب من احسن الأطمية الطبيعية وهي خبرة السرة واللين والبيض وما فيه من البعدية الدسمة مناسب دام للناسبة طاحات اللم والمسر ان ـ اب و أوفالنين ۽ يؤخد سجاً ويكون قديداً وكدلك يمكن أخده مارداً لأنه

اوف المسايق

OVALTINE'

يبني الدماغ والعصب والجسم

بياع عدجيع الصيادلة والأجراحانات - صعشركا . وندر ليمند في أسد بالكائر ا الوكلاء في الفطر المصري : البعتبريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد سر وطوس هاوها اتين رسك، اي بكورت او فالتين مع تدح او فالتين بنير طبام ذي قداه عظيم

النجمية

أصحاب محل النجمة بتشرهون بتقديم أجل التهاتي لحلول شهر ومضان السظم فشمب للصري السكريم همومآ وحشرات زيالته للمموصأ وارضاء اصلاتنا البكرام استعصرنا من اسناف البنالة واليامش والمبكم الدوالحاومات كل ما هو جيد وحديد باسعار معتملة فيمكم عما يرثنا بشمهى عراء ١٩٣٧ء مداء ترسل ملبأتك حالا يدهارع فخري باشا بالموسكي نجو رسوق لحصاد



مجانا للامهات! عبات من علاح حارجي للرئوحات

اميح الان ميكنا لامهان علم البلاد الما واروب.

ال يوض سر برسم ، لركام السلي يصيب اولادهن يدون علاجات داحلية، فان قيكس قايو ووب ومو المسرحم النجاري النديث الثائم الامتعبال في أمراند أميج منكسا الحمول عليه في همم البازوء

وألما كنا على يلين من أن الغبسل طريه لاثنات تقع ايعلاج ميء ومتعدان انصنى فان اصحاب علاج ليكس يقلمون ميَّته مجالية لاي كان من قراء صفع الحريمة بوامطة وكلائهم المعليين

البنت أم" الا" مرف حاجه الاولاد في حاله تبواهم الن النبرين في الهواء العلق وعد مراس ودلاد بنهاواه على هذه المورة لا الله من حصول وتناجب فهدم ترموجيات لأالعور الاستهماريها ولكن اذا استمر" الوالدون عنى معدمة لافلاد عالمانه المسككة فا بدار است بالما شك في بينم

وعبه فانصراعة العملي لأحساب فلمو السائح سرعمه في الأولاد عي معالمه رموجب هد المنوالراء وما يصلهم من معال ووجع في بعين بيسرهم ليكس

مدمى برلاعيم والصنفر قبل النوم يبرهم فيكبن يغمسل البرهم قبله على طريقتين. اولا ان حراره العلم المكر السرهم فتتمثقه واحتا تائم فيسكرالتهاب العلق ويسهل التنفس ويقطع المعالء وتابيا اله يشل بالملبد واأمآ عثل المحادث فليمة فيسمي التعتشد والألم وجدد بالمنه يساعد الاسترة الماجلية على نجين لأجمان

معيب يت لنكبار

ال حميع بريوجان مواه گامت في و مدر لا یا بی عبها انصاح جي باون بعيث کير. بعيل هما may in the

من ر در ته م فکس في هد is now age to being discourse عدا كمه ج عامل في الولايات المنعدة حسد يدخ منه كبر من ٢٦ منتون صحر کن مله وجو سلمان بترشح والنمان ووحم الرلاعيم والتهساب فعب الرفسة والمتوارا وقدائم من لأعتفاد تلقع هد علاج ل عامل فللجوا يتهافلون عنی سعد ۸ فی کثر من مشن بلاد المحلفة في المالم -

المراهم «فتكسيء VAPORUB

لاجل الحدول على عينة مباتية من مرهم وفيكس، اللا حدد النبية والرملها الى ع - ب شریدال ص . ب ۹۷۹۶ مصر

الإمع الصوان

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

﴿ الْهَالِلُ ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورقيق كل أديب وأدبة



مجنون ليلي

على مسرح برئتانيا

أسم علينا أمير الشبراء في المام المامي يخر مام الهنز لها عالم المسرح والإدب الأودع خزالته فرة يتيمة وكذراً عالماً ، تلك عي لاكلبوباترا ؟ ا

وماكاوث تتيقد مكاتها في سياد المسرح المعري حق أألياً ما الشراء في حديث أدلى به الينا وتشرئاء في ﴿ كُلُّ شَيَّهِ ﴾ أنه عَكف في أرف المراقدعي تنزار ووايته الاولى بتانية بلج جا اياب الأدب البراني في معار الأسلام ويفوس أفيا ادلك المن النبري الذي تناتل الملب من السام وامتلات به أقاميس الاولين عن غلس بني عامر الذي ناش فعب وتشرد في سبيل الحب تم عبي محمه على ضريح ان أحد

سحنا دئك الوعد والتطرئا غلر يكتمل العاء حتى كانت ﴿ محتول ليلي ﴾ بين أيدي در ال دسه رشدي تستعد لاغراجا آما استعداد

وشاهدنا ﴿ بُعِنُونَ لِيلِي ﴾ قاداً تحق تنظر الى شقيقتها ﴿ كابوباترا ﴾ نظرة بعدونا الجبع ادا قانا أشها مظرة استحقاف ادا ساولنا أن مدمل في معار به الحاصم التابية

اللَّهُ كَانَ شُوقَ بِكَ ـ حِينَ تُولِمُو عَلَى وَمُعَ كلبوارا ــ قد جل من ناسه الأديب المقري والسكاتب الوذعي . عقد جع الى داك في دواب التانية صفة اغرى في أنه كان فيها أنسأ سالمؤاهب المسرحي ... أد جمت الرواية من الوائع، المثيرة والمشاعد المليثة بالموادث ما جعلها في طليعة القطع السرمية الخافت

على أن الظاهرة التي يصح أن تتوه بها في هدا الهال في العمام روح المؤلف في دوح للرحم له وانسجام شاعربتهما افسجاما حتى لا يكاد ألمره غرق بينهما لشعة مانحكت فيهما عاطفة والمدةاء وبكفي أن أخل لك الابيات الاربية الا تية من

> موقف يتاجي به الهنون ليلاء : -أمع فأحصدي ثياري على الجوى

وأقبع ليسل أستجير التواليسا فالشرف الايفام ألا صابد

ولا أنته الاشمار ألا تداويا إدا الناس شطر اليت ولو ا وجوههم

قلست ركني بيتها في صلائيــا أملي الأ أدري أدا ما فكرتها أننتين صلبت الصحى أم غانيا

نادأ عنسنا أن البينين التاني والرابع من أبيات تبس بن الماوح وآل، الاول والتالث من علم شوق هالك ما ينها من أحكام ورابطة ولنا لطت تاسك معتداً أن الناظر واحد لا تأتي له

كماك عمد شوقي قروايته هندالي الحكم فهوى عي شواردها وانتنس منها ندراً أودهه بردالرواية و كثير من مواتفهاف كال الواعظ المرب والرشد



الاب أمنه ورق

الامين. واليك دليلا واحداً على ذلك . في قول يتار وهو نيسي في أدل هند

وبحس هذا أن نلق طوماً من سان تمرت ولك الموقف الى الحياق ، فقد كان رس أبروا ، 🕠 مدالة عبد الامرايان ، وكانت النالية النظمي من المطبب تدن للم واتولاء الى آل المت في شحص «احدي و عي» الا أن بي أمية كانوا بأحوثهم للارهاق والمقب فكات تغيق معور السلب ولا سطق أالستهم شوفاً جماً قد يشم البهم من مطش دولة يقول أحد عمالها في وصفها "

عن رجال دولة - فواحة على الامم اس بيتها عي ولا باديا سم تسمل فالاالتعبو حمس وعبات الم حود ال ، كا فيه فقول أن الحسيد عليسه المالع تال مدور وذكره في أعديما لمرالسمر فتطرت هيد الى بيد عليه 🐑

وأ. ادا ما دكر ما احسب . 4" 44

(وأما يا هذا هاديا :)

device your's

ولكن أحد المرماً أن ري عبى عشم أو فيمه ه

مدت لداي ص ١٠٠٠ عدار أدال الأساء

ادا الها احمره في الماد

وردث دعده فأن أدبه هما وسيم عالاه ما العاللا رادم أم له بالمنظلكة الثالبة

مدا وتدوغ انبر الشراء ق روايته هناء كتبرأ من عادات العرب وتقاليدهم الموروثة. وكاس به البدوي الصبح مين ينفخ في روح ليلي فيتم منها معرها يدقع عن الصحراء ويتحدث الماليها مين منحر عوصتها لابن در م فعول -أحل لما اليوم من حال

مكيف رى عالم العديد أكبت من الدور أو في اللصور

ترى عبده الانة الماقيسة



الأستاد احد علام

كأن النعوم على معرها فلائد مأس على تم انظر إلى هذا التثبية البديم في تحيل النحوم في كد الهاء كقد الماس على مدر الماية وتعال مني بنظر الى مثنهي أعترار البدويات بمحراثين في تول ليتي أيما : ... ها اليد الادار الكرام

ومنزلة الامم الوائيسة لها تملة الشمس عند النزوع وللحضر القلة التأبينه

وتحن الرباسين ملء النشاء رض الرابين في الا "يه ولم حنطهم بهموم الحياة ولم تدرياولا الموى ماهيه

أَمْ مَيْكُلُ الرَّوَايَّةُ فَقَدَ جِي عَلَى أَنْ تَشِيعاً أَلَّتِ امة عمد ﴿ لَيْلِي ﴾ حياكل هو الجُنون بينه فتشف ب في اشعاره ولما كا ب سنة العراب أن لا يبيحوا للمعب الامترال عن دالمم أيا فقد رض الوها كارف العام منها أن للمان روحة القس ترولا على تلك اعتدابيد لمدرواء باولم بشعم وساحه أبد فصدلات ولاسمع رد الدم وكم حاج عاعيا باحد أن هواها لقدن م القبل ص هواه مها .. الدلكُ وصيت أنَّه تُدرج يِقْتَي الم الله ه تنص ، يتال له ه ورد ، وأن اللم يب أنه مها داك الحب الدين النس . ألا أشهبنا لم ستطع سد الزواج أل تداري داك الهوى الناتك غقاض بها حتى أوردها موارد الهلكة ومانت هدراء كما زفات لبطها عذراه وظاع تبس ينتحب على جدتها

المدرى ولم يلس أمير الشراء أن يمس داك الموصوح المهالم بعنس ما يروح على النصل ويجهى صدأها المعند ان أي م أن الذكاهة البدية وأودعها صل الموضوع الأكال الماس من الجهور عا تستحله من عناية ودد و کو " دشد از میدس دسجن آمدها ما كان من لام الناك عني الذي عسى مم المؤلم التبعية المورات منه كثير البعدت عن عطائم أعماله (بنجاله) نے فقد او دیا تھ نے بنجی مقدم نہ

عتى لاصت ووجه ومات هو الأحمر قتيل داك الحم



البيدة مطبه رشدي

فسألته به في شيء من السخرية ب عما العادي بوعه فانتفضت اوداجه وراح روي لهرضمة عن دلب عتك طی فکان حزاؤه! آن آرداه بشر ، وهو تس علبهن الممادت مظهرأ شجاعته واندامه عاها يروعه الا أن تناطمه ليلي فتنامر له أن الحادث وتع ضلا ولكن لتيس لا لبشر . وأن بشراً لم مكنف بنسة المُأدِث إلى عليه المنب إلى اعتدى على فصل فيس أَحَاً فِهَا تُطْمِ صِدِدَهِ مِن شعر نَاسِأً أَيِّهِ لَكُنَّهِ هِ وما أحسن الثارة ليلي الى دلك لي تولها البشر أخدت مؤ تترك تتيس بساعه

سرقت لندري الظي والذات والشبرا

ثم تدهب في رواية الحادث الى صواحبها كما وقع اليس . وعسم يصر عرق الحبل الناود عن عن وتعاول أن بداري اسلته فيقول :

أسل يا الإسل ما قات صوى شيء شميداله وان لم تذكري التبر ولا كيف خطفناه سفرقا الثبر الطي وقنبا المختباء ومليسا على الليث وبالعم متيساه عتولوا ولتقل ليسلى مني يرحسه افة

"ما الديد التالي فقد كان بين هذا وبين وجل آخر من بناطلى اسم ومنارل استدم الجدل ينهما حتى يلغ مشهاد وهم كل منهما يرجد أننت جماحه والقوم بجولون جِمَاكل وما يبتغي ﴿ وأَسْرَأُ مَا حَ في الجوع صائم

تنجوا وغلوا سيلهما ولاتحشوا الوتعة الفته انتزكا وشأنهما ولمكن أحدا مهما لم يغترب من غربه واكتل بحر بألدةال

سار ۽ ۾ سف کاء ور . شه سارل موله . وهناك يا بعر ما أكله تم أخش الترام بيئهما على دلك

وحسى أن أقول في دلك أن شوق قد ارجي بالجهور الى مَكَانَةُ أُصبح يتقهم فيها المنبي غيرتاح له وتملك مبزة لم نكن تأمل أن يطلس البها حمهورنا ممتل

أما المتاون فحسي أن أتول انهم كانوا في القاء الشرعل أحس ما يسي الرء من مصط الالفاظ ومراعلة فيماني حق كات الأبسات تقياب الى الآدان كما تنساب الموسيق العدبة

ر الله كات ﴿ وَاللَّهُ رَسُدِي ﴾ في دور ﴿ لِيلِ ﴾ خوق حدود الوصف فا شتت من بأخير في مواهف الاسي ومرح حين العطابة وهيام مشتمل ساعه ثبت هو اها و شکو عرامها، ودي لا که مها ما أطهر م س سوع مشهود في دلك الدور النتيد الدي ينتبر من أصد ما تلاقيه نمتة في حياتها اللتية , وقبل مد برد بأجل بيان في النصل الرابع فيا كان مها ومد مس ميدرغب اليها أن تهيم واله ن البداء وتشعال كأس الحب الساهية جيداً عن المون لاحمه بأن ضبيها لي يستريم لتلهدا المسكر وعي الروحه التي تدين بالطاعه ليملها . يكامت والمن و هذا المهد منة بالتساستعمان الجمور وتصفيقه مالم تبقى منه ربيدة لمستريد

أما قيس ف اللوح فقد تقيس في شخصيته أحمد علام .. وأراني في حبرة محو مأتيب على أن أدكره اراء دلك الهود الحيار الذي يتله علام في هذا الهور عتى قلتا الى عالم السادية الساسي وعلتا الى نَاحِيةُ بِمِيدَةُ مِن وَأَمِي الْحِيادُ وَأَرَانَا كُلِفَ ﴿ يُعْتُلُ الحب الرجل)

وال يضيرني شيء ادا اعترفت منا بأن ما شرفته س دمو ع الاشفاق عل قيس ومأسل به سيموا يت و مرافق) علام عنه على حشة الأخرج . . واك التدر من الدموم هو وحدم الذي يكتل في أن أن علاما حقه من الاطراء لو أتسع في أن أسيله مداماً التسطيرها أرغب التبديرهند

و٠٠ رکي رسم بدور (ابن عوف أمير الصدقات) فأعطاء سنه من ألرزاغة والملال ونجح فيه تجاحاً واصحا لاغتار عايه خصوصاً سيته وساطته فلمعتون لهى ليل عندكان وأكل في ذلك المشهد بمثلا عبداً اكتبي يوقار الامارة وأدى ما عليه على غبر ومه

كداك كان مبد الجيد شكري في هور الهدي ـ والدلين ٤ ولا أجد ما أقوله حيراً سن تهنئته من كل قلي ، وكداك فؤاد شقابي (منارله) الدي علم على دوره بردة من مد الروح منته الى الجهور وغم ماكان عليه من حقاء التنى وسندله

وكم عدم ح اعل عدرة به العداد المداد حكم فهدي ومده فهدي وأبرانين عفات السم المرايي والتعيمن معالمه الدهاقة عاكداك أرى حطأ على أن يُظهر اصابي جل وشدي ويحي وكلود اللَّيْجِي فقد أدوا أدوارهم على أحسن ما يكون

عدا وقدكان من مسن سط الفرقة الدوهب الى مطرية عديه السوت وان لم يستى لها اعتلاء السرح تبلاء في الا أنبة مواطف م عدا بتدا تلات قطم دوى فيها صوتها الليء المثبع هبر أوثار التأوب وال يكن المحل ورهبه الموقف غد عالا دون أكتال هذا الصوت واظهار معده الساق الحيل

أحداً أعدم بالهشد ان أمير اشعراء على ما شب مريديه من مكانه في العوس ، وعلى ما سب للعمهور من أنه أسعى مؤلفاً مد سا عاليا ، على أصبح مداله حمل هدوالا من البتات . كما أتقدم بتلك البنة أيما الى فرق فاطبة رشدي على ذلك الابداع الذي لم يكن أحد بتنظر أن يبلتم ألى هدا المدى الميد ، كا لا أنسى أن أشر الى ما بقل الاستاذ عزيز عيسه من مشكور الجهدي المراج هند القطبة المدرة الدراء

(التية على السلمة الثالية)

أمرة بغداد

على مسرح ومسيس

أجم تعدير في المدى الروابات المثارياتي وك وراوه للعارف تمراق المها الماسوية الحييار أومد مي علاعراج في هذا الماسم

وم بكن په رمييم عصيه يي بي الامر ي السديد بل كان في عرفها في سايح عوسر به ه ﴿ اللَّمْ كَا ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهِ قُولُمُ إِنَّ اللَّهُ الْأَمَّا ﴿ العدم المفتراخ هوالشائل اللك وروايه ال

اللها والدارم النبل في راكته التي الولها عنها وكا الاتأميد يبداد، التي مرمها الاستاد عبد الرجى وشدي سدة أدى سربها ، م تبوال الدرعة في الجياعها منه والحراسها في مدة لم تزد على الاربعة آياء

وسعس موسوخ الرواية ان الفتاء الفرقسية لو زنت يمري في هرونها الدم البراق عن درين أمع كان قد وفد الى اربس التحسيل والدرس، فاما كرت زفت الى ﴿ السكونت جال ﴾ وكانت د. له متلانة أصافت تروتها وتروة زوحها غاتت بهما دون مرهله لم يجدا سيلا لمدادما

وكان لزرمها أسدقاه تلاته أحدهم غي من دوي الملايين وقع في قرأم الزوجة وهام بياً حتى استولت على عوامة دون أن تجيمه الى أمنته على العكس ودته عَالَيْهُ مُعْمُورَا مَا عَلِي أَنْهُ لَمْ مَاسَ وَمَانِ عَالِهِ لماوعود واشترى لحا فصرأ منيقا أوسرر كحا سبيته ر تم لم يكتف بلكك بل راح يسدد دبونها جيماً دول

وكان الشاك قد داخل ألزوج قبل دلك. علما علم أن صديقه دمع دبون زوجه علكته النبرة الفاعة وأنزل جام قضبه وسعطه عليها وهي براء مما رميها به ورأت في أن تلعب الى ذلك الصديق الوغد فتؤب على سوه فبله وكال روجها يراديها حب عاد رآها دنات القمر الحديد ذهب بطاب فوديسير

البوليس لنقبض عنى أثروحة آثناه ارتكابها جريمة الربا أما هي فقد النبت صديق زوجها فأسر غت في تسبقه وعدله ورمته بأشنع ما في طوقها من سب واسة . ولى تلك المطلة كالروميا ورجال الضبط عتجبون عليها المكان ولند ماكات الدهنة ادخلت ليو يتملايسها وعبئت يشيرها وادهدأمام الوليس وأمام الزرج أنها خنية داك الرجل. وأن لاسلطان

ملين عسدج الضرر للاولاد

المرشى الحدومين الصغراويين

حتى أن الوقد الشرس المحموم أو المساب

الأساك يحب طم كالفيج (CALIFIG)

كالعوريًا سيروب أوف عمر (شرابالين)

حذا المسهل ألمطيف المديم الضرو لأجمع

ابدأ في تنصيف المعدة وتعشية الاسعاء فان

ملبقه مغبرة تنتسل اليوم تستعلع اث

وهذا الشراب لا يمنص ولا يغرط في عمل

ولا يحتوي على أجراه مخدرة أو مكنة

تمنع المرض عن الوقد غداً

لأحد طب فهي في مداعا عمد الحياد الخرارة 241 4 19

وأسم مده روسها فتدهب الى مترقدا كي المل عي معاود ادم الصدق ه الادر ما و الما المام عد هذا مربعه ألم على له الله الله أن لا ياله في المالية في مجرة عفيه في ساينها و عليه الله الله السحبة منها ده فلس والندس به کل سال آ ایدعم این آ تتو الرَّه صدق قعرف مقل صدَّ من "** ای تعم ما دی اُنجاب دیا صرحه سید اید سوام فالمراي فميا والعرفانية الناجي بنيسداء صنعاعها والمها وسواد الماسيد بجربها الأدي ا منت هو المرضوع وأوى فيه شداً عن الحروم من عليما في عطه والبحاث على عجرده احشا لديد صرد رميه وم أنه عد حديد له عني أصام عني فراه بها العرب الدوائد ألمعلم عها تكل سهدله ودول أن ستجد في الوقعر التيء يستبداله في هذا الصقع لا تم الن م الهم كرا مدا البلو والتمادي من فيه عنت وهن كن أن أنو روحها قد داخه اراسای سند که دری عنها روراً بالها خلة صديته 1 ولم لا تداخل الراءة زوحها وفدوجد رجلا آخريتوم عهسا يتسديد عنوتها ال

على أمني أعود فأغول أن قوغة رصيم حس كل تناه على عهودها الكبر في الدام ١٠٠٠ ق مان اللك الدة الوسيرة أن وقد كاب هياما وأما سامحه م يا فيها الطولة الأء مأتمية زرق لي دور ﴿ يَا مِنْ اللَّهِ أَدْثُهُ عَلِي أَمْسَنَ وَمَا وَكُ مينه المبثلة الوائد بنفسها القنديرة على تكبيف مواقعها به وقبيدكا أثناه الشاه بم مأسوب بتطلكها تامية الدور وسيرها فيه سيرا تحمد عليه وأقدأ كبرها الجهور أيما اكسار في دلك التغبر الفاحيء عند ولوج الشرطة بأب المسكان الذي كان بحويها وصديق زومها ما فقدكات أميتة قادرت بطا في مثل مما الاعتلاب الشاد

أما توسف وهني فقدة الددر سال ﴿ الروع ﴾ وهو وأن لم يكن من الأدوار التي اشتهر بها يوسف الا أنه نعم فيه جاما كمِ أَ وَكَدُاكُ مَمَا وَيَامَلُ 🛚 الليونيز 📭

ولسا جد في مثبه الادوار ما يستمعي الذكر والكان المتارن قد بدلوا هيا سهداً عجوداً

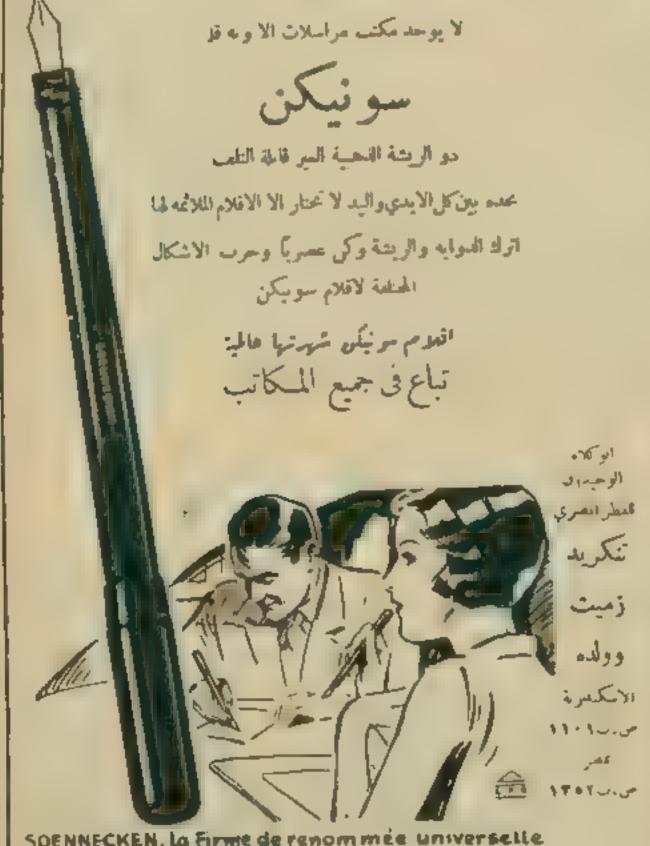
مريل



الثمور بالراحة مدالتم

النسب يعتني الفتأة بعد عودتها من وسلة ما اما ادا استمانت عاء السكولونيا #EYYYY النجية فتشر في الحال بالراحة التيامة . ما يسدد عبد العبر و ما در رود ۱۰۰ مه دلك بسيط عام السكولو يا ١٥ ٥٤٧١ (محمد اصود مدح : الماركة المنحة د ٤٧١١ ، على اتيكيت زرة، مذهب « ٢ ٢ ٤ ٤ عماء السكولونيا الحقيق الوكيل الوحيد. ب. س بالمر ص.ب. ٢٥ مممر

Suntable Cologne



أطلب من الأجراجي كالنبيع (CALIFIC) فأن

به طريقة الاستعال للاولاد والاطمال على حتلاف عارهم وهي مطاوعه طبعاً متماً على الإعاجة

اعطى أبتها الوالدة للولد المريض الصفراوي

كاليفيج CALIFIG (شراب التين)

ابنها الوالدة اطلبي من كل الصيدليات ومحازن الادوية كالفيح (CALIFIG) وأن لم تعلى هذا قرعها تحصلين على شرأب التين المفق



SOENNECKEN, la Firme de renom mée universelle خصصوا على الاقسل 10 في المائة من ارباحكم لأجل الاعلان

حوادث خارجية

الحن آمی مومسونہ تی پولٹرا

المسلم الله و الاحسرة الحرارة الحرارة الحرارة الله و الله و الله و الله و الله و الله و و الله و و و الله و و الله و و و الله و



علل الحاليا في البلياروو

عمر بودق مدول من ماردو المروف في كدورت الديا عبارته في مددايت و مدال سامه بدر د مه لفيامي في أحول بدر أمك ال يواسل ايها هند ديمة دول في أسرا في مدد ٢٠ ساعه بدر أ د مالا أن ١٤ سامه و ١٥ ديمه ، وقد غار عبا رقا فاسيا في عدم ١٩ مو ١٩١٠ عده



معيد كليمهو يتردج من هميدة سارة مداد سنند دريداً رواح به ده سعد كليدهم عمله الده عورج كلم مدو قالم فه الفردي شهر على

الدار حورج كلم سو فر أمر فه الفردي شهم على المددو أو ل حوكا حروس المدد المثله المراسم المشهد و سارة عمل أحظ ال الشهد و مدارة عمل أحظ ال



وفاز آنا بالبوفا

من المدر اول ألمه الوولد الراحة اليومية عشوه رم الرويواد على حمله وأراستان لاما عملوا في المدمة الدالي الراجة وهدم فملورة عن أل عدم طاوفا في الدالي الراجة المدورة عن الراجة اللوفا في



أرق عائم ومي باحبراليا

مده العدورة على المج الراكل الذي على أحد" ما كا له الألا على المدار على المدار الله على أحداث المراود مثار الله المراود مثار الله على المراود على الم



رئيس ممهورية بأما الحديد

على أثر المقاعد الدار بنسيو عاور فايد أرورمانا

الاكس جهدرية ساءة سابق وعان باله كراتس

الحميدرية الدكتور دون راخاردو "لدرو الدي كال

الطيارات المفقودات

اكرنا في مدداسا من أن منارس م كلارس ومد ج و المعاول غادرا ثيو دول على سأرجه الاربدويد» لدور وهيط الأحد على من أم كالى أن وه د دوه مدرا يدم ١٠٠ ما ير من رمه دا ودد بن الارور عا ودد دول الود من مرف عددا شيء وقد الدرد عددا مدو مقدا مين سفر عدد



استناق الورارة القرصب

قمت في قرنسا أشراً منافشة خاصة باستحواب المسكومة الثرنسية فها يختص بالنسع، وقه خذات المسكومة في أثناء هلمه الماقشة باتفاق ٢٩٣ صوتا على ٢٨٣ صوتا عا عما جلها تحترمينتية من دات الحساء وثما حاكر أن احدال الحسكية، كان نقيمة سعر من من منسوء رواره الاصدد الوصي على احصه السياسة التي صرح بها المستوع رواره المسيو تاردوني النهير للاخي و وبرى في وسعا والصورة التي في أعلى تمثل أعضاء الوزارة المستوية عند خروجهم من سراي الاليزة بهد أن تدميم وتبسهم الى المسيو دومرت رئيس الجهورة بعد سقيمة وزاره المسيو تاردوني النهر للاخي و وبرى في وسعا عدوره المسيو ساست رئيس الورارة أذ بعده وقد أحاط به الي الورواه

خطر النزلات الصدرية

يببس يوقف حالا السعال الحاد

ويسامد على التنفس

لقدعاد البرد المتساد وعادت معه البرلات الصدرية الرعجة وأعماء التنفس . إن السمال المزعج والهاب الشعب يؤثران على المحاري التنبية ويسبان احتفان الرثة والتنفس يصبح عميرًا. ويكون سداً في مرض المومونيا العثال ان أشد حالات البرلات الصدرية وعبرها يقمي عليها يبس في الحمال . تلك الاقراس النمسية المحية التي عمى المحر من جميسم الطواري.

ارع الملاف عن قرص بيس وصمه ق لك صددواناته تصاعدمته أغرة طبية شاوه عَبْرُج مع العسو تصل ساشرة الى الرئتين. هذه لاقراس تلطف التهانات الحملق وتوقف السمال الحاد وتريلكل هياج أو النهساب في الماري التعبية وتقوي المدر - دع أقراص بيس داغا في متناول بدك

بيس الدواء الوحيند شالحة النحبال والزكام والفشعربرة والتهاب الحملق والرنو والبرلات الصدرية والأرماء

جيع الأجزاخانات ومحارق الأدوية تبنع ييعن بسر ۷ قروش و عدم الزجاجة _ الوكلاء شركة بيس ص . ب ١٧٦٤ مصر



صدر أخرا

كتاب

خمسة في سيارة الألف

الاستاذساي الجريديني حايث شائق عن رحلة الى حزد غير منبر في غرب أوربا

- الحليدمن الحطائب

افرأ كل أسبوع بالنظام:

المكامة : يوم الاثنين

الدنيا المسورة : يوم الثلاثاء

اللسور : يوم الحبس کل شيء ۽ يوم الجمه

« الهلال » أول كل شهر كل واحدة الأولى في توعها

نفقات الدول في الحرب

لو آنفت فی وجوه آخری

كتت احدى الهلات الاعبرية تدوران مجموع ما أسنت الدول للتحاربة في الحرب العطمي لا يقل عن ارسين العب مليون حب وهدا للبلع لايشمل الحراب والهملو اللدين أحدثتهما الحرب في البلاد التي دارت رحى الفتال فيها ، فادا أسيفت قيمة هذا الى الجموع الاول فالحرب قد كلمت العالم ما لا يقل عن مثين الم ملون حيه

والحب الاعليزي يزن أعو تماسة غرامات (وبالمنظ ٧،٩٨٨ غزام) فأرجون الف مليون حبه نزن ثلثاثة وعشرين العب طن من النجب وهي تزيد على تلوع ما استخرج من النحب في المألم كله من سنة ١٨٥٠ الى سة ١٩١٥ جسة عشر منعاً .

ولكن هذين القياسين لا يكميان الدلالة على قيمة هذا للنغ النظيم ظلظر الى أقيسة أحرى داو حمدنا ال متوسط عن مدلة التياب لبكل وأحد من أهل العالم فلي أحتلاف مراتبهم وأعماره يبلع حبيأ واعتبرنا عدد سكان العللم ١٥٠٠ مليون لتيسر أن يصنع بالملخ للتقعم ٣٦ بدلة من النياب لسكل فرد من أفراده تكفيم عشر سنوات

ولوكان فيالطاقه أن يشتري لهذا للطاحز يورع على أهدل الارش لاطميم أعو أربع سوات ولأمان كلامهم رعيقان كيرات

وقو مديهدا للأل سكك حديد وكانت مفات الكياومتر الواحدالف حبيب لمديه ماطوله أرسون كباو مثرأ فيمثلء العالم بسكك الحديد ولو نتيت بواحر مجمال تتعات باثها قبل المرب أي بحباب حسة عشر حيها لنكل طن من محول الباحرة لشعت حمولة النواحر الني تنبي نه ٦٩٦ ٧ مليون طن أي نحو انصف مليون احرة عاحمولته أكثر من حمسة آلاف طنأو ووج والمنعب ماكان عند يريطانيا المطميعن الوامر والنعل الثراعية قبل الحرب

ولوصع به سيارات وكات متنات السيارة الواحدة ١٠٠ عنيه لسنع به مائة مليون سيارة أعمل جيم أعل الأرش

بعد انتخاب البابا

تقاليدغريبة مرسة

عندما يتم انتحاب البأبا الجديد يلبسونه اللابس البابوية اليماء ويجلسونه على العرش الرسولي ويقبل الكرادة (امراء الكنيـة) عليه تبأعآ بحسب أقدميهم ويضاون قدمه ويده فيقبلهم هوافي وحوههم ويصافحهم ولايمتنع عن ذلك أحدمتهم حتى أله خسومه ومنافسيه ي الاشعاب

فيحب والخالة هده طردها مي حسم

الساء ، ووجم الطهر ، أوضعف شه ، أو خصوم، أو الاستعاد، أوالهاب الاعصاب، أو أمر اص الكلي الخطيرة ، مل أشرع في العلاج اليوم ماستعمال

وجع الظهر الالم

اد شعر شاوحج في الصير أو الأصر فأو المصلاب،

و كان أسوس عبر منصم ، و صابك صدع و

دوجه، وشفرت بعب أو حيام أو اور في

لأعصابوء فنادر في الملاح حالا لأن هيد الأعراض

د بال على بالكلى صمعه و أن حسبات أحدي معياس

الخص البولي وعيره من السموم السمة لهمم لألام م

لأحرق فليس بعيث الرومارم ، أو عاق

حبوب دونس

لوجع الظير والكلي لانها الدواء للمنمون لاعادة الصحة والعشاط



الوكلاء والمستودع : الشركة المصدية البريطانية التجارية

معر 44 شارع سلبان باشات ٢٧ ١٠٤ع : الاسكندرية ١٦ شارع رعاول باشات ١٠٠٠٠

المسابقة الثانية الكرى (توكالون) ۲۵۰ جنید مصری جوائز

٦ - قو وغراف يحمل بالبد ماركة اوديول 100 تمثالا صعيا الدرجة سند سنا رطول الاماء السطوانة عنتلفة ملركة اودنون . ٩٠ سائره محتلفة من منومات وغالون

وه الموعد إسور مشاهه شهي هم ليه ود كر

۸۷ ماه بربره

٢٤ - سأفة بد داخل علمة للسيدات

الوعنقتويهي ٨ صورماناس ١١ 💢 🛪 ٢ - ١٥٠ مجود صور لنجوم هو ليوود كالمجوعة على ٠٤ ه تخوعة صود لاعظم ممتلي هوليوودكل كومه بكتوى على ٦ اصورة مقاس ١٧ 🗶 ٣٠٠ ار بع صور مقاس ۲۵ 🗙 ۲۵

بجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة وابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللارمة في على القط في الجلة الاية

بدده تركاروه ترم.

(y) املاً القسيمة ادناه وعنونها وارسلها الى سكرتير علة و الصور ، نوسطه قصر الدوبارة بالفاهرة وارفق بهسأ عطاه علمة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليها صورة باليانشو العسد فصله عن علمته ، تفعل للساغة الثانية في طهر يوم ٢٨ مراير سنة ١٩٣١ وتهمل الاحوية التي ترد يعد هذا الناريخ . توزع الحوائز على الاشحاص الدين قاموا بحميح شروط المسابقه

منابقة توكاون الثانية عرة معرة مكرتير عمة ﴿ المعورِ ﴾ بوسطة تعر الدوبارة معر

﴿ أَ كُتُبِ الْحَلِّ بُوضُوحٍ ﴾ مرفق فيه غلاف علبة بودرة بأثليا توكالول الرسوء عليها سورة البليا تشو الإس:

> الموال : الانشاءة

الملحاجة أأدا ومنح في وأخل البلاف (الساعة بوكاس الد

كل يوم البن اقرأ والفاهزاء

کل نوم نمیس اواً ۱۰ المفنور

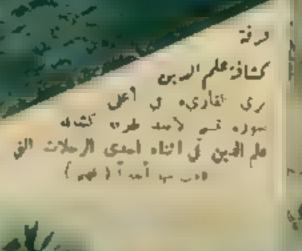
رحلات الطلبة وفرق الكشافة في مصر



سق أن دم با سوو عديد لرخلات الطلب في مدم ويوها عا كره الطلب حيا عن هوائد هد ي كل مركة من هد بدل ، وهد وهلايا شركة من هد بدل المرامات مع درة كرعه سور لرخلات الطلبة والكشاك في مد بمترها كل هدا السمحة وبدا ومد وملايا شركة من مد درة الحرامات مع درة الحرب واعداء على تدعه مح والعدار وأعداء فرق تك نه ويد وهل المراه و مدن دموهم ال

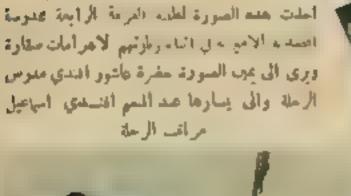


رجان طلبة مدرسة مشهر الى الوجد القبلى عم طلبة مدوسة مشتمر الزواعية رحلة موالة رارا ديا المثيا والاقصر وكوم امنو وأسوال المودد ألمدن لهم عدد الصورة تحوار مواسر والود شركة كرد أما





وحاتهم الى الأعص



طلبة الفرق الرابعة بمدرسة المحمدية

طلبة مدرمة الهدمة الملية في العيرم قاماً عداد الجعبة المدية عدومة المدمة الملكية برسلة علية الىالقيومي بوم الجمة المامي وتختلهم عدد الصورة في أثناء عدد الرسلة أمام والول النول بالقيوم (حسن ومزي)



رمد كثافة بنياقاديد الى الاقصر المراد كثافة بنياقادل التاوية الى الاقصر في بوم احمد ١٥ يناد الحاري ومكتوا فيا أسبوعاً . وهذه الصورة تمتليم وهم يصربون المنام هول العلم

الى البسار : أغراد كساعة بساقادر يحبول الله في العساح في أشاء قبامهم يرحلهم



صنع لاقيق

لا قيمة لالة الراديو الا اذا

كانت متينة الصنع

للحصول على صوت تتى بواسطة الة راديو عجب ان تصنع الالة بواسطة اختصاصين بهذا الفن لتكون متينة الصنع والصنع الذي يتكد مصاريف هائلة لحبرائه لهو حدير بان يقدم لك احسن ما خنج من آلات الراديو ، ولن تجد فاريقة تقدم لك كل دلك سوي

اتواتر _ كنت

لكثرة ما ينفذ من الان راديو (اتواتر - كنت) يتسلى الفاريقة ان تأتي بامهر الحبراء وان تقدم للجمهور آلة قوية ومنينة صنعها واثمة شية بصوتها مع اعتدال في الحمن يتم سرورك باقتـــناتك آلة

اتواتر - كنت

يتسن اك مشاهدة وتجربة هذه الآلة يومياً وعياناً عند الوكلاء :

اخواب عيلا ١٣ شارع الناخ تليفون ٢٥٧٩ عتبه

اعلنوا عن بضائعكم ليشتر بها الناس

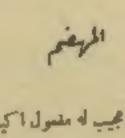


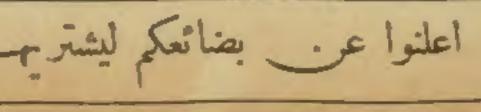
هولانديا ستوديو المصرية لحلمى سليمادر المصوراتي بعارة البهار سافوي حرف دج، فوق علات كريحر الحديدة شارع قصر النيل تلفون : ٨٥ ٧٧ عنية

التمهد : ج . ب . شريدان وشركام

اكسيرماريى

مهدّم عجيب له مصول اکيد فيجيع سالات صرا المضم النانجة من كــل الـكيد وغول الاساء وله نوق ذاك ذائدة مطيعة أن بالأت متنف الاحصاب والجسم الموما يعد الحيات والامراض الحادة وتلزمنة وهو الدواء الوحيد لكان للدن الكبيرةللما بين بمسر الحضموالتوراستها الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية سوهو ذوطعم أتريد







تى كل أنماء العالم وفى كل مناخ لا يتغير قط بنقادت الناعمة البيضاء (erebos)



ممجوق أودورونو لازالة الشر لازالة الشعر بامان وسرور التعل الكرج الجديد اللطف أوهورونو فعلاوة على تأثيره التعال في ازالة الشراذ يترك البشرة منمئة ناجمة ناصعية اليناس وأودوروتو لايترك الشر يشدو إسرعة وقي غوه بكور ليا



أن العرق الكربه يسبب بتما والمساندا فيلتونجمها بيحة المنظر ومهلكها لميل أواتها ، أودورونو مركب تركيا علميا لمنع الجسد من الترشيح يدون ضرر فبذلك يحفظ النسالين من التلف متوحات أودورو وعى اعتلاف أنواعها متيسأ كرم أودورونو وبودرة أودورونو

الرجال ايساً يحتماجون الى

ends perspiration annayance and eder THE ODO-RO-NO CO. INC.



استعمل داعا أودورونو مرتين في الاسبوع أودورو تو بلطف ويهدي





المعرض

المناعي الزراعي بالجزيرة

تسم المنوهي والالعاب

قدم اللاهي الذي لم ير الجهور مثله في القطر

وقد زار مديرو هذا القسم الاقطار الأوربية

زيارة خموصة ليعشروا ملها آخر ما استجد

من الواع الملاهي التي وصل البعض منها الى

مدينة الاسكندرية وهذه الالماب، (مراجيح

الحيال والراجيح العادة وعرات الشبلية

وطيارات وغيرها) وعدد كبير من الالماب

فيه أيضًا غرف كبرة التاول الثناي ومطاعم

وجار إقامة مسرح في هذا النسم وسيكون

واتدا كون بمدينة القاهرة اوثابارك

فالأمل أن لا يتأخر أحد عن النهاز هذه

الفرصة الفريدة للحشور ومشاهدة مايسر

خاطره من أنواء الملاهي وضروب التلية

ينافس أشهر علات النبلية الدائمة الصيت في

التي تسر الأولاد ينوع خاص

وبارات وغيرها

للمري للان

من أكبر بميزات هذا للعرض هو اقتاح

السناتو جان

يميد القوى

اذا أردت استعادة قواك والتقلب على الشعف عب عليك أخذ غذا. مقوى بعيد الماث الصحة. فلدنك باترم أن تبدى و باستمال و السناتوجين ، الغذاء القوي الشهور فهو مرك من مواد تهدى الاعصاب وتعد الب والى الجسم قوى جديدة

السانوجين علا أعمامك قوة وأشاطأ وجممك دما تقيأ ولاتمضي يضعة أسابيع على استعالك هذا الركب الاوتشعر بالقوى الحديدة تناب البك وتعبد مافقدته من قوة

> اشتر اليوم علية سـناتو جـان العذاء للفوي للشهور

يباع في جيم الصيدليات

SANATUUL

اذا كال علم السنانوجين لا يوثم مذاقك مبلك بطب ذي الرائحة المنافة الطعم قاله سيوافقات كل الوافقة

صدر أخبرا الاستأذساي الجريديني حديث شائق عن رحلة الى جزه غير صغير في غرب أوربا الحلب من الحكائب

